



Filà Marrakesch



ENTRADA DE MOROS 2026

FILÀ MARRAKESCH

ANY DE CAPITÀ

L'Any de Capità 2026 dels Marrakesch no és només una celebració, sinó una declaració d'intencions, una voluntat de posar llum sobre una figura clau de la nostra història. Aquest any, la **Filà Marrakesch**, que el proper **2 de juny** complirà **125 anys** des que s'aprovà el seu disseny per part de l'**Associació de Sant Jordi**, celebra i gaudeix del seu **desé Capità**.

Tot i que cada any el conflicte es rememora amb les **Festes de Moros i Cristians**, la figura d'**Al-Azraq** sovint resta reduïda al paper de l'**invasor**, quan en realitat només lluitava per recuperar el que li havia estat arrabassat: la seua **terra**, la seua **gent**, la seua **dignitat**.

Al-Azraq no és l'oblidat, sinó el mal entès. L'etern oposat a **Jaume I**, però també un **líder valent**, amb una causa tan **humana** com **universal**. La **Filà Marrakesch** vol fer parlar la Festa amb veu pròpia: una veu que recupere la **complexitat de la història**, que done lloc al **diàleg**, a la **memòria** i a la **justícia simbòlica**.

Amb aquest context, els Marrakesch i el seu Capità intentarem oferir una **Entrada de Moros mítica**, reivindicant la nostra **Festa** com a llenguatge per contar la història des de totes les mirades. Serà un **homenatge** a la **identitat**, a la **llibertat** i a l'**esperit indomable** d'aquells que es van alçar per defensar el que sentien com a seu.

Al-Azraq no torna sol: torna amb la **memòria** dels que van resistir, amb la **força** dels que no es van rendir, i reviu amb **orgull** al pas dels Marrakesch. El conjunt construeix un **relat visual** que recorre l'univers cultural del **Magreb** i de l'**Àndalus**, combinant **història**, **simbolisme** i **espectacularitat escènica**, oferint una **Entrada** que **captiva**, **emociona** i connecta amb l'**esperit** de la nostra tradició.

El boato del Capità de la Filà Marrakesch

La **Filà Marrakesch** presenta el seu boato en l'**Any de Capità** amb dos grups de dissenyadors, **Juan Climent Miró "Juanín"** y **Germán Mollá Pérez**, que s'encarrega del boato de la Filà, mentre que el disseny específic del seguici del Capità i el seu boato correspon a **César Vilaplana Peña** y **Saúl Santonja Atelier**. Aquesta col·laboració

FILÀ MARRAKESCH

C/ Casa Blanca, 56 – 03801 ALCOI

Tel.: 965542338

Correu electrònic: secretaria@filamarrakesch.org



Filà Marrakesch



garanteix una **composició equilibrada i impactant**, que reflecteix la **riquesa visual i simbòlica** de la nostra Entrada. Totes les carrosses de la desfilada són obra de Carrosses El Llombo, excepte la carrossa de tancament de la Filà que és de Carrozas Juan Carlos Martín.

Guions moros del 750 Aniversari del Patronatge de Sant Jordi

L'obertura del seguici correspon als **Guions moros a cavall del 750 Aniversari del Patronatge de Sant Jordi**.

Trompeters i timbalers

Tot seguit, **trompeters i timbalers**, que anuncien l'arribada de la Filà Marrakesch.

Darrere mateixa apareix el **Sergent Moro, Mauro Camáñez Català**, muntat en dromedari, marcant el **ritme i l'ordre de la desfilada**.

Guió de la Filà i Esquadra

A continuació avança el **Guió de la Filà Marrakesch**, portat també en dromedari per **Ricardo Canalejas Romá**, escortat per una parella de Marrakesch amb **disseny complet**, símbol d'identitat i orgull de la filà.

Després apareixen les parelles de relleu que precedeixen l'**Esquadra de la Filà**. Al capdavant va la **Cap Batedora, Almudena Pastor Ballester**, que munta alternativament els cavalls **Lírico i Tango**, i amb **Lucía Martínez Moltó** com a **Cap d'Arrancà**. **Sílvia Sempere Ripoll** completa els caps d'esquadra del primer tram d'esquadra.

Els caps d'esquadra del segon tram, des de darrere del Castell, són **Juan Carlos i Ignacio Rubén Cano Martín**, mentre que el **Cap Batedor del segon tram, Miguel Ángel Sancho Bito**, munta alternativament els cavalls **Charles i Capitán** segons el recorregut del seguici.

Aquesta primera part del seguici està acompanyada per la **Societat Musical La Pau de Beneixama**, junt amb la **Colla de Dolçaines i Percussió La Xafigà de Muro**, sota la direcció de **Mario Roig Vila i Rodrigo Guigó Valiente "Rodri"**, respectivament, interpretant la marxa **"Xavier el Coixo"**, de **Joan Iborra i José Rafael Pascual Vilaplana**. Darrere mateixa desfilen les clàssiques **Esquadres Infants**.

Quatre parelles de Marrakesch amb banderes escorten i rodegen el **Guió de l'Any de Capità**, portat en dromedari per **Mauro Álvarez Cano**. Aquesta part està acompanyada

FILÀ MARRAKESCH

C/ Casa Blanca, 56 – 03801 ALCOI

Tel.: 965542338

Correu electrònic: secretaria@filamarrakesch.org



Filà Marrakesch



pel **Grup de Percussió, Metall i Dolçaina Raval Jussà d'Albaida**, dirigit per **Jaume Gosàlbez Vallés**, que interpreta "**Cádiz**", de **Treefolk**, amb arranjaments del mateix Raval Jussà.

Zenata

El primer gran grup del boato és **Zenata**, amb disseny de **Juan Climent** i confecció de **Creaciones Germanísimo**. Els Zenata foren una de les grans **confederacions berbers de l'Edat Mitjana**, presents tant en territoris nòmades com urbans i **fundadors de ciutats i regnes** des del Marroc fins a l'Al-Àndalus. Parlavem la **llengua zenatí**, origen de topònims actuals com **Zeneta o Atzeneta**. La seua herència inclou la figura del **genet**, cavaller àgil i hàbil, símbol d'**honor, enginy i resistència**.

Ballet Carmina Nadal – El pas que alça la pols

El que s'apropa no és un espectacle, és la visió anticipada d'un exèrcit. I en aquell moment, el castell d'Alcoi, allà baix, ja tremola. Els sentinelles cristians, quiets rere les espitlleres, escolten el batec del tambor i saben què significa. No han vist tropes, ni estendards, ni armes. Però han vist la pols. Han sentit el pas. Han escoltat la marxa. La por arriba abans que la guerra. I avui, la guerra balla pels carrers.

Parlar del **Ballet Carmina Nadal** és, inevitablement, parlar de la **Filà Marrakesch**, per les profundes arrels familiars que l'uneixen a la nostra Filà: son pare, el recordat **Nadalet**, i els seus germans han format part d'aquesta història compartida. Fins i tot, la mateixa **Carmina Nadal** va ser la favorita de l'**Alferes 1981** de la Filà, **Antonio Pérez Pérez**, un vincle que reforça encara més aquesta connexió plena de sentiment i identitat.

El carrer es transforma amb l'aparició del **ballet de Carmina Nadal**, que presenta la coreografia de **Carmina Nadal El pas que alça la pols**. Les ballarines avancen amb moviments secs i contundents, alçant la pols del camí al ritme greu dels tambors. Les seues robes clares, amb disseny de **Juan Climent Miró** i confecció de **Modesto Moïña**, semblen sorgides del mateix paisatge, mentre que la coreografia evoca el moviment d'un exèrcit que s'acosta. No és només una dansa, sinó una visió anticipada de la força que avança.

Aquest moment està acompanyat musicalment per la **Colla de Dolçaines i Percussió La Xafigà de Muro**, dirigida per **Rodrigo Guigó Valiente "Rodri"**, interpretant *Fantasia Mediterrània*, d'**Antoni de la Asunción Andrés**.

FILÀ MARRAKESCH

C/ Casa Blanca, 56 – 03801 ALCOI

Tel.: 965542338

Correu electrònic: secretaria@filamarrakesch.org



Filà Marrakesch



Amb aquesta aportació, **Carmina Nadal** engrandeix encara més la nostra entrada, deixant una empremta plena de força, emoció i identitat. Enhorabona per fer créixer, any rere any, l'espectacle i l'orgull de la nostra Filà.

Hayfa

Segueix el grup **Hayfa**, també amb disseny de **Juan Climent** i confecció de **Creaciones Germanísimo**. El nom evoca **bellesa, elegància i equilibri**, i remet a la ciutat mediterrània de **Haifa**, històric punt de trobada de cultures i religions. Aquest grup simbolitza la **convivència, el diàleg i la força tranquil·la de la diversitat**.

Les Jequeses

El seguici continua amb les **Jequeses**, que representen el cercle més pròxim de les Favorites. Un primer grup de **nou jequeses muntades en dromedari** avança amb **majestuositat**, reforçant el **caràcter àrab del boato**. Són **Nora Mora Tormo, Carmen Muñoz Angulo, Abril Peidró Llompart, Clara Valero Cantó, Alba Mira Moltó, Lorena Pascual Aura, Mireia Cantó Requena, Rocío Ivars Poveda i Teresa Lozano García**. A continuació, la resta del seguici de Jequeses —fins a completar **catorze més**— apareix en una carrossa **plena d'elegància i refinament**. Aquestes Jequeses són: **Carolina Segura Gisbert, Mariola Pascual Ramírez, Patricia Colomina Lucas, Rosa María Pérez Pérez, Elena Llidó López, Nuria Pulido Herrera, Carmen Pérez Nicolau, Ángeles del Consuelo Balaguer Cantó, Mariola Jordá Samper, María Luisa Cuenca Cuesta, Francisca Pérez Colomina, Cristina Francisca Cervera Abad, Marina Aracil Pulido i Carmen Pulido Herrera**.

El disseny correspon a **César Vilaplana Peña**, mentre que la confecció ha estat realitzada per **Maisa Treballs i Complementos per a la Festa**, garantint la **màxima qualitat i fidelitat a l'esbós i al projecte**.

Les Jequeses estan acompanyades per la **Societat Instructiva Musical d'Alfafara**, dirigida per **Jose Fermín Blay-Pons**, interpretant la marxa "**Marta**", de **Saül Gómez Soler**.

Sanhaya

El grup **Sanhaya**, amb disseny de **Juan Climent** i confecció de **Creaciones Germanísimo**, representa una de les **confederacions berbers més antigues del Sàhara**, protagonistes

FILÀ MARRAKESCH

C/ Casa Blanca, 56 – 03801 ALCOI

Tel.: 965542338

Correu electrònic: secretaria@filamarrakesch.org



Filà Marrakesch



de la **creació de l'imperi almoràvit**, destacant pel seu **domini del desert i organització tribal**. El seu llegat simbolitza **poder antic, tradició i resiliència**.

Nahif Almadina i Rajul Almadina – El poble que acompanya a les Favorites

A continuació apareix el primer gran bloc de poble que acompanya les Favorites, format pels grups **Rajul Almadina i Nahif Almadina**, dissenyats per **César Vilaplana** i confeccionats per **Saúl Santonja Atelier**.

Rajul Almadina, l'home del poble, representa la **força i la protecció de la Comunitat**, i **Nahif Almadina**, la dona del poble, simbolitza la **gràcia, la passió i el paper fonamental de les dones** en la memòria i la identitat de la Festa.

Favorites del Capità

Arriba la carrossa de les **Favorites del Capità**, amb vestimentes dissenyades per **César Vilaplana Peña** i confeccionades per **Saul Santonja Atelier**, combinació perfecta d'**elegància i refinament**. En ella trobem **Lola Gómez Miralles de Imperial**, esposa del Capità, i la seua filla **Mariola López Gómez**, acompanyades de la rodella **Alejandra Gómez Pérez**, neboda de la família. La seua presència transforma el seguici en un **retrat de família i afecte**, recordant que darrere de l'autoritat i la força del Capità hi ha l'**amor i la llum dels seus éssers estimats**.

Les Favorites avancen al ritme de l'**Agrupació Musical l'Avanç del Campello**, dirigida per **Luis Seguí Compañ**, interpretant la marxa "**Almarsayán**", de **Saül Gómez Soler**, amb melodies plenes de **calidesa i solemnitat**, acompanyant aquest moment **íntim i especial** del boato.

Ghaliya

El grup **Ghaliya**, amb disseny de **Juan Climent** i confecció de **Creaciones Germanísimo**, pren el seu nom d'una paraula àrab que significa **preciosíssima i inestimable**. El grup s'inspira també en **Ghaliyya Al-Bogammiah**, líder saudita que al segle XIX s'alçà contra els otomans, símbol de **força femenina i orgull cultural**.

Ballet Ana Botella – Esclaves Dinka

El **ballet d'Ana Botella** presenta la coreografia d'Ana Botella **Esclaves Dinka**, inspirada en la **cultura nilòtica del Sudan del Sud**. Les **ballarines** evoquen la **memòria d'un poble**

FILÀ MARRAKESCH

C/ Casa Blanca, 56 – 03801 ALCOI

Tel.: 965542338

Correu electrònic: secretaria@filamarrakesch.org



Filà Marrakesch



marcat per la **resistència** i el **captiveri**, transformant aquell passat en una imatge de **força i dignitat**.

Durant segles, els **exèrcits musulmans** que travessaven el desert cercaven **esclaus** per reforçar les seues files. Moltes d'elles, **dones Dinka**, foren arrencades de les seues **terres**, separades dels seus **clans**, i convertides en **força de treball, ornament i, a vegades, en arma simbòlica de guerra**.

Les seues **vestimentes**, amb **disseny de Juan Climent Miró** i confecció de **Creaciones Germanísimo**, reforcen aquesta evocació amb una proposta **visual** de gran **força i identitat**.

La **música** la posa de nou el **Grup de Percussió, Metall i Dolçaina Raval Jussà d'Albaida**, dirigit per **Jaume Gosàlbez Vallés**, interpretant "**Àfrika**", de **Marcos Verdú Verdú**.

Les **Dinka** avancen com un **sol cos**: no imploren, **imposen presència**. No són **ombres del passat**, sinó símbol d'una **memòria transformada en poder**. Darrere d'elles ja no camina l'**esclavitud**, sinó l'**avanç imparable de la guerra**.

Masmuda

El grup **Masmuda**, amb disseny de **Juan Climent** i confecció de **Creaciones Germanísimo**, representa la poderosa **confederació berber de l'Alt Atles** que donà origen a l'**imperi almohade**. Simbolitza **força col·lectiva, espiritualitat i identitat ancestral**.

Emirs del Capità

La carrossa dels **Emirs del Capità** irromp amb **solemnitat i grandesa**, presentant els **governadors i caps militars** que conformen la seua cort. Figures **imponents**, d'**elegància ferma i mirada decidida**, encarnen l'**ordre, l'autoritat i la força** que sustenten el lideratge del Capità.

Les seues vestimentes, amb disseny de **César Vilaplana Peña** i confecció de **Maisa Treballs i Complementos per a la Festa**, eleven encara més aquesta imatge, amb una **riquesa i presència que imposen respecte i admiració**.

En aquest moment, els Emirs volen també enviar un **record molt especial a Joaquín Picó Catalá**, que per motius de salut no pot acompanyar al Capità i a la resta del seguici, però que és **present, sens dubte, en l'esperit i en el cor de tots**. El grup d'Emirs està format

FILÀ MARRAKESCH

C/ Casa Blanca, 56 – 03801 ALCOI

Tel.: 965542338

Correu electrònic: secretaria@filamarrakesch.org



Filà Marrakesch



per: Joan Manel Jordà Gisbert, Francisco García Palacios, Silverio Jordà Mira, José Luis Ferre Alós, Carlos Bou Gallardo, Francisco Javier Aracil Serra, Sergio Rodríguez Carbonell, Juan Carlos Ugeda Gisbert, José Óscar Abad Reig, Julián Ortega Hidalgo, Miguel Fracés Sala, Miguel Ángel Fracés Balaguer, Jorge Fracés Balaguer, Javier Aracil Pulido, Joan Jordà Segura, Sergi Doménech Jordà i José Luis Almarcha Baldó.

Els Emirs avancen al compàs solemne de la **Societat Unió Artística Musical d'Ontinyent**, dirigida per **José Miguel Fayos Jordán**, interpretant "**Ben Al-Sahagui**", de **Francisco Valor Llorens**, una marxa que accentua la **majestuositat i el caràcter imponent** d'aquest seguici.

Jundiun – Soldats

Els **Jundiun**, dissenyats per **César Vilaplana** i confeccionats per **Saúl Santonja Atelier**, representen els **soldats que custodien el poble**. Són símbol de **disciplina, honor i protecció de la comunitat**.

Genets àrabs i cavall de respecte

A continuació apareixen **quatre cavalls de doma —Morante, Alí, Imperioso i Hispano—** i el **cavall de respecte del Capità, Máximo**, realitzant **evolucions de doma**, tots **escortat pels genets àrabs** que evocuen la **tradició eqüestre dels exèrcits àrabs**, on el cavall era símbol de **poder i dignitat guerrera**.

Segon grup Nahif Almadina i Rajul Almadina – El poble que acompanya al Capità

Abans de l'arribada del Capità apareix un **segon grup de poble**, de nou format pels grups **Rajul Almadina i Nahif Almadina**, reforçant la idea que el **líder avança sempre envoltat i sostingut pel seu poble**.

Ballet Gawazi – Khadima

Precedint la carrossa del **Capità**, avança el **Ballet Gawazi** amb la coreografia **Khadima**, que transporta l'espectador a l'univers evocador de l'**harem**, un espai ple de matisos, tradició i bellesa visual. Les **ballarines**, a més, porten un delicat **ornament floral** que els permet conformar elegants **arcs** amb els quals avancen amb harmonia i distinció, enriquint encara més la posada en escena. Aquesta aporta ritme, elegància i solemnitat, convertint la **dansa** en un relat visual ple de significat i identitat, preludi perfecte de la irrupció del **Capità Marrakesch 2026**. La **coreografia** culmina amb les

FILÀ MARRAKESCH

C/ Casa Blanca, 56 – 03801 ALCOI

Tel.: 965542338

Correu electrònic: secretaria@filamarrakesch.org



Filà Marrakesch



ballarines adreçant-se cap al **Capità**, reforçant així el sentit cerimonial i narratiu de l'espectacle.

Cal destacar que el **Ballet Gawazi** va participar per primera vegada en el **Capità Moro dels Marrakesch de 2010** amb el *Ballet de les Encantadores de Serps*, acompanyat per la marxa *Nahash* de **Jordi Francés Sanjuán**, marcant així l'inici d'una trajectòria destacada dins d'aquest tipus de representacions. Enhorabona Jenny i Ballet Gawazi!!!

La **coreografia** és obra de **Jenny Ramírez Gadea**, i el **vestuari** ha estat dissenyat per **Xavi Montava Tomàs**, combinant precisió i bellesa per donar vida a cada moviment. El ballet es mou al ritme de la **Música Primitiva Apolo d'Alcoi**, banda que acompanya el **Capità**, amb la seua marxa *Almanä*, creant un diàleg perfecte entre **música** i **dansa** que intensifica l'espectacle.

Amb aquesta proposta escènica, el **Ballet Gawazi** genera un ambient màgic i captivador, preparant el públic per a l'entrada del **Capità** amb una sensació de grandesa i espectacle, plena de simbolisme i identitat alcoiana.

El Capità Moro

Finalment arriba l'instant **esperat**, el moment en què el temps sembla detindre's. Fa la seua entrada el Capità Moro, **José Ignacio López Romá**, avançant amb **solemnitat** en la seua carrossa, acompanyat pels seus fills Ignacio i Alberto. En ell pren vida la figura d'**Al-Azraq**, no sols com a cabdill guerrer, sinó com a símbol viu d'**orgull**, **resistència** i **dignitat**. La seua presència imposa, la seua mirada guia, i el seu pas marca el destí d'un poble que avança unit amb el seu líder.

Les seues vestimentes, amb disseny de **César Vilaplana Peña** i confecció de **Saul Santonja Atelier**, envolten aquesta figura amb una aura de **majestat** i **legenda**, reforçant la força simbòlica d'un personatge que renaix en cada pas.

La música eleva encara més aquest moment **únic**. La Música Primitiva Apolo d'Alcoi, dirigida pel mateix **Francisco Valor Llorens**, autor també de la marxa, interpreta "*Almanä*", una marxa mora, **èpica** i **senyorial** dedicada al Capità. El seu títol és un acrònim de les primeres síl·labes dels noms dels fills de Nacho i Lola —**Alberto, Mariola i Nacho**—, convertint la peça en un **batec íntim i familiar**.

Aquesta interpretació es veu enriquida amb la participació del **Grup de Dolçainers i Tabaleters "La Cordeta" d'Alcoi**, dirigit per **Jordi Monllor Oltra**, que aporta la **sonoritat**

FILÀ MARRAKESCH

C/ Casa Blanca, 56 – 03801 ALCOI

Tel.: 965542338

Correu electrònic: secretaria@filamarrakesch.org



Filà Marrakesch



tradicional de la dolçaina i reforça l'arrel **autèntica** i **emocional** d'aquest moment tan **especial**.

A més, "*Almanä*" és també un **homenatge** als seus pares, Pepe López i Mari Pili Romá, que li van inculcar des de ben menut les **arrels** i les **tradicions alcoianes**. La composició evoca la riquesa cultural d'**Al-Àndalus** en un any especialment **significatiu**, marcat pel 750 aniversari del Patronatge de Sant Jordi i per la memòria de la mort d'Al-Azraq en la Batalla d'Alcoi de 1276.

Flanquejant la carrossa, apareix el grup **Haras Alwazir – la Guàrdia del Capità**, dissenyat per **César Vilaplana** i confeccionat per **Saúl Santonja Atelier**. Són els **guardians** que custodien el Capità, símbol de **lleialtat**, **força** i **protecció**. Cada pas que donen assegura que l'**honor** i la **dignitat** del Capità es mantinguen intactes. El **Haras Alwazir** es converteix així en l'**escut viu** que acompanya la carrossa, vigilant amb presència **solemne**.

Així, entre **història**, **música** i **emoció**, el Capità avança, i amb ell, tot un poble que **recorda**, **sent** i **celebra**.

L'Esquadra Especial del Capità – Els Forjadors del Silenci

El boato culmina amb l'**Esquadra Especial del Capità**, amb disseny dels **Germans Piñero** i confecció de **Maisa Treballs** i **Complements per a la Festa**. Parelles de Marrakesch obrin el seu pas. Al capdavant va el **Cap Batedor Juan Picó Cortés**, que **munta alternativament els cavalls Puriol i Kazar**, amb **Fernando Mira Mira** com a Cap d'Esquadra d'Arrancà. Durant el recorregut altres Caps dirigirán l'Esquadra Especial: **Salvador Femenía Zurita, "Salvi"**, des de la Glorieta fins el final de la Plaça Ramón y Cajal; tot seguit **José Andrés Sempere Miralles**, fins el número 11 de Sant Nicolau; **Jorge Sancho Blanquer**, fins el Teatre Calderón; **Javier González Martínez**, fins el Cantó Pinyó; **José Fernando Soler Penalba**, fins la Font de l'Estrella; i finalment, **Juan Martí Moncho**, fins el final de País Valencià.

Els components d'aquesta Esquadra Especial són: **Juan Picó Cortés, Fernando Mira Mira, Javier González Martínez, Salvador Femenía Zurita, Jorge Sancho Blanquer, Francisco Alcaraz Doménech, José Fernando Soler Penalba, José Andrés Sempere Miralles, Rafel Bernabeu Verdú, Juan Martí Moncho, Francisco Javier Cortés Fibla, i Rafel Bernabeu Aznar**.

FILÀ MARRAKESCH

C/ Casa Blanca, 56 – 03801 ALCOI

Tel.: 965542338

Correu electrònic: secretaria@filamarrakesch.org



Filà Marrakesch



Aquesta esquadra representa els **Forjadors del Silenci**, escultors d'allò sagrat que convertiren l'**art en arma i la pedra en símbol de fe**. Vestits amb cuirasses d'**alabastre esculpit** i capes de **roig marmori**, simbolitzen la **fusió entre bellesa i combat**. Porten **espases bessones** però també les **eines del seu ofici: cisells, malls i punxons**, recordant que el **vertader poder no és destruir sinó construir allò que resisteix el temps**.

L'esquadra desfila acompanyada per l'**Agrupació Artístico Musical El Trabajo de Xixona** i la **Colla de Dolçainers i la Colla de Dolçaines i Percussió La Xafigà de Muro**, dirigits per **Enrique Montesinos Parra** i **Rodrigo Guigó Valiente "Rodri"**, respectivament, interpretant les marxes "**Abenserraig**", de **Saül Gómez Soler**, i "**Soc Marrakesch**", de **José María Valls Satorres**.

Tancament

El seguici conclou amb la **carrossa de tancament**, on apareix el **Cop, Ismael Orts Payá "Maelo"**, acompanyat de xiquets, **símbol de continuïtat i futur de la Festa**. Els carrers vibren amb la música i els colors, i cada mirada que s'alça cap al pas del seguici és un **record, un somni i una promesa**.

Aquest Any de Capità de la Filà Marrakesch és també un **tribut a tots aquells que han fet més gran la nostra Filà i la nostra Festa**, als qui amb esforç, dedicació i amor han construït la memòria, la bellesa i l'orgull que avui lluïm. La seua empremta ressona en cada gest, en cada pas, en cada acord, com un **eco de llum i força que travessa el temps**.

I així culmina l'Entrada del Capità de la Filà Marrakesch: un **relat vivent i poètic**, on **història i emoció** es fonen, i la **comunitat** es transforma en **llum i música**. Un homenatge a la **força del poble**, a l'**orgull de la Filà** i a la **grandesa eterna de la Festa d'Alcoi**, que **brilla més que mai**, il·luminant la **memòria, els somnis i el futur** dels qui l'estimem.

Visca el Capità, Visca els Marrakesch, Visca Alcoi i Visca Sant Jordi!!!

FILÀ MARRAKESCH

C/ Casa Blanca, 56 – 03801 ALCOI

Tel.: 965542338

Correu electrònic: secretaria@filamarrakesch.org