

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Fundada en 1983

af
Fundación
Antonio
Gades



2019 2020

XXXVIII TEMPORADA

CONCERTS, ÒPERA I DANSA

Compañía

Antonio
Gades

Un ballet inspirado en Andalucía,
su magia y sus tradiciones

FUEGO

Ballet de Antonio Gades y Carlos Saura

TEATRE CALDERÓN

Sábado, 1 de febrero

19,30 horas / ALCOY 2020



Ajuntament d'Alcoi
Àrea de Cultura



TEATRE CALDERÓN
AJUNTAMENT D'ALCOI



Coincidiendo con el décimo aniversario del fallecimiento de Antonio Gades, la Fundación que lleva su nombre se dispuso a acometer un reto de especial trascendencia: poner en pie la versión de “El amor Brujo” que con el título de “Fuego” supuso el segundo acercamiento escénico del coreógrafo alicantino al ballet de Manuel de Falla. Exponente del más puro sello Gades: “volver a la tradición si se quiere evolucionar”, es este ballet una obra de transición entre los ya míticos montajes de Carmen y Fuenteovejuna. Fue también

la última de las colaboraciones del ya mítico tándem difusor del flamenco Gades-Saura, y siguió la misma pauta que habían seguido con Carmen: primero película y después ballet. A propósito de esto, decía Gades que: ‘...La versión escénica es muy diferente a la cinematográfica. Carlos y yo contamos otra historia. Nos servimos de la banda sonora del film cantada por Rocío Jurado con la Orquesta Nacional de España dirigida por el maestro Jesús López Cobos, pero cambiamos el orden de los extractos a los que yo he añadido flamenco y numerosas músicas populares que no figura en el film...’

Estrenado en 1989, **FUEGO** cautivó al público parisiense que presenció las primeras interpretaciones del ballet. Una extensa gira por Francia, Italia, Alemania, Suiza, Japón y Brasil siguió al estreno. Pero Gades no se había recuperado plenamente y seguía en la búsqueda del equilibrio que necesitaba para enfrentarse al escenario y la energía que llevar y dirigir una compañía. Quiere volver a encontrarse plenamente con el mar y con la vida, donde encuentra la fuerza y la inspiración que como trabajador del arte necesita. Así las cosas, la obra nunca fue estrenada en España. Lo breve de su existencia nos permite acercarnos hoy a una obra de Gades casi como si fuera la primera vez. Muchos de los recursos allí puestos en marcha nunca han sido repetidos, y constituyen hoy una sorpresa que hacen que la obra mantenga su frescura. Antonio Gades supo rodearse de grandes profesionales para trabajar conjuntamente en la ejecución sus obras: Carlos Saura, Gerardo Vera, el Maestro Jesús López Cobos, Rocío Jurado son algunos de los importantes nombres que se conjugaron para esta versión escénica del Amor Brujo. Además, durante el montaje, contó como maestro de baile con Goyo Montero, el iluminador Dominique You (hoy Director Técnico de la Compañía Antonio Gades), y la que hoy es Directora Artística de la Compañía, Stella Arauzo.

El estreno absoluto de Fuego en España tuvo lugar el día 6 de julio en el Teatro de la Zarzuela y contó con la participación de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, dirigida por el Maestro Miguel Ortega. Cuantos trabajamos en esta recuperación pusimos toda nuestra ilusión, nuestro conocimiento, nuestra historia, nuestro trabajo, y, sobre todo, eso que nos une a gentes del mundo entero, y que hace que la danza este aún presente pese a los momentos de enorme dificultad que atraviesa: la pasión por uno de los lenguajes más auténticamente universales, “el baile”.

Eugenia Eiriz
Directora de la Fundación Antonio Gades

FUEGO

Un ballet de

Antonio Gades y Carlos Saura

INSPIRADO EN "EL AMOR BRUJO" DE MANUEL DE FALLA

Coreografía y escenografía
Antonio Gades y Carlos Saura

Decorado y Vestuario
Gerardo Vera

Iluminación
Gades, Saura, You

Música de 'El amor brujo' de Manuel de Falla
Grabación
Orquesta Nacional de España dirigida por Jesús López Cobos
Canciones interpretadas por Rocío Jurado

Composiciones y arreglos canciones populares
Gades, Solera y Freire

Producción
TAMIRÚ PRODUCCIONES ARTÍSTICAS, S.L.

Estreno absoluto en el Teatro Châtelet de Paris, el 26 de enero de 1989

Producciones
de la Fundación
Antonio Gades



Con el apoyo de:

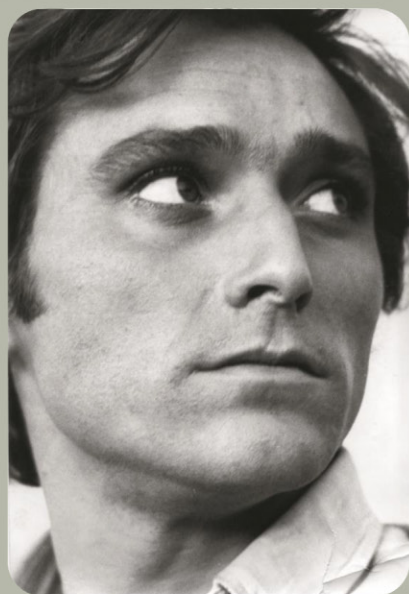


FUNDACIÓN ANTONIO GADES | COMPAÑÍA ANTONIO GADES

La Fundación Antonio Gades ha hecho del mantenimiento de la obra y el estilo del coreógrafo sobre los escenarios, uno de sus principales caballos de batalla y a ello dedica gran parte de sus esfuerzos. Diez años después de la desaparición física del maestro, la Compañía que lleva su nombre continúa siendo uno de los grandes puntales de la danza española y flamenca, y referencia de un modo de hacer que se ha constituido como clásico. Basada sobre el repertorio del legendario coreógrafo, aunque abierta a la evolución, hace gala de una escuela particular definida por el maestro, que la diferencia del resto de formaciones españolas. En la actualidad la compañía entremezcla varias generaciones de artistas que hacen posible la transmisión directa de las líneas que caracterizan la escuela gadesiana: un lenguaje estético y purado, a la vez que arraigado en las tradiciones y la cultura del pueblo español. Gades hizo de la danza española un estilo universal con una amplísima capacidad expresiva que le permite llevar sin palabras, a todos los rincones del mundo, obras clásicas de la literatura mundial como Bodas de sangre de Federico García Lorca o Fuenteovejuna de Lope de Vega, sin olvidar la Carmen que firmó junto a Carlos Saura y que ha quedado como una de las aproximaciones de referencia de este mito tan español como universal.

Dirigida artísticamente por Stella Arauzo, quien durante muchos años fuera su partenaire en los escenarios, y técnicamente por Dominique You, mano derecha e iluminador de gran parte de sus obras, la compañía está hoy compuesta por personas que trabajaron un largo periodo con el maestro alicantino, ayudando a los nuevos integrantes en la interiorización de su filosofía estética y ética aplicada a la danza. Sus espectáculos, presentados con el rigor, el talento, la unidad conceptual y la profundidad que exigía Gades, son quizás la más eficaz manera de difundir la dimensión de su arte. Esta labor, junto a la que se realiza desde el Archivo de la Fundación, está permitiendo que en la actualidad nuevas generaciones de bailarines conozcan el legado y la figura de Antonio Gades y encuentren en su filosofía una causa que les permita descubrir el “por qué bailo”. Como solía decir: “La danza no es el paso, sino lo que hay entre paso y paso”.

**La Compañía Antonio Gades es desde
noviembre de 2006 Compañía residente en
Getafe.**





Nace en Madrid donde comienza sus estudios de danza con la maestra Mariemma en cuya compañía hará su debut profesional a la edad de 13 años, pasando posteriormente a los Ballets de María Rosa y de Rafael Aguilar. Con 17 años ingresa en la Compañía de Antonio Gades, y el maestro le da el papel de “madre” en Bodas de Sangre. A partir de 1988 interpreta el rol protagonista de Carmen de Antonio Gades, sustituyendo a Cristina Hoyos, un papel que se corresponde perfectamente con su fuerte temperamento e intensidad dramática. En 1989, en el Théâtre du Châtelet, interpreta a Candela, papel protagonista de la obra Fuego, de Antonio Gades. También baila con la Compañía de Rafael Aguilar en el ballet Rango, antes de retornar a la Compañía Antonio Gades en 1994 para volver a encarnar el papel de Carmen, tomando parte además en el montaje de Fuenteovejuna. En los últimos años trabaja con los bailaores granadinos Manolete y Juan Andrés Maya. Monta coreografías como Flamenco libre y El amor brujo en Suecia y participa en la película Callas forever, bajo la dirección de Franco Zeffirelli. También realiza una gira por Europa con el guitarrista Paco Peña y estará presente en La Arena de Verona con la compañía de Camborio.

En 2002 será asistente de Mario Maya, comenzando una labor docente que se consolida en la escuela Carmen de las Cuevas de Granada, donde imparte clases magistrales. En 2004 retorna a los escenarios compaginando sus actuaciones en el tablao marbellí Rincón de Chinitas con la dirección artística de la obra La Pasión de Juan Andrés Maya. La Fundación Antonio Gades le encarga en septiembre de 2004 la dirección artística de la Compañía Antonio Gades, formación en la que vuelve a interpretar el rol de Carmen. Bajo su dirección se ha recuperado tanto “Carmen” como “Bodas de sangre y Suite Flamenca” y “Fuenteovejuna”. En 2011 realiza la coreografía para el estreno en España de la ópera Ainadamar, que cuenta con la participación de la Compañía Antonio Gades y que en febrero de este mismo año, se ha representado en la Ópera Filadelfia, en Estados Unidos, con un rotundo éxito. Y es en este año, en el que se conmemora el 10º aniversario de la muerte de Antonio Gades, cuando se recupera uno de los ballets emblemáticos del maestro Fuego, no puesto en escena en España y que tendrá su estreno en el Teatro de la Zarzuela el próximo mes de julio. A esto se añaden los cursos, talleres y clases magistrales que, organizados por la Fundación Antonio Gades en colaboración con otras entidades del mundo de la danza, imparte tanto en España como en el extranjero. Su fidelidad y conocimiento de la filosofía artística de Gades, han devuelto a la Compañía a las más altas cotas de la danza española.

PRÓXIMOS EVENTOS

Sábado, 7 de marzo 2020 - 18 y 21,30 h

JESUS CHRIST SUPERSTAR | Adrew Lloyd Webber | (Producción AAMA 2020)

Jesús, **Julio Morales** | María Magdalena, **Ángela Carrasco**

Judas, **Jesús Álvarez** | Herodes, **Juan Carlos Barona**

Pilatos, **Rafael Álvarez de Luna**

Rock Band y guitarra eléctrica, **Juan Saurín**

Ballet y Coro Superstar | St. George Symphony Orchestra

Director escénico, **Narciso Tenorio** | Director musical, **Francesc Estèvez**

Domingo, 5 de abril 2020 - 19,30 h

Beethoven: CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA EN RE MAYOR OP. 61

Mozart: MISA DE LA CORONACIÓN KV 317

Coro de Cámara de Valencia · Orquesta Sinfónica del CSMC

Júlia Farrés-Llongueras, soprano, Sandra Ferrández, mezzo,

Vicent Romero, tenor, Giorgio Celenza, barítono

Solista violín: Vasko Vasilev (Inglaterra)

Director: Miguel Ángel Navarro

Sábado, 23 de mayo 2020 - 19,30 h

TRES TENORES EN CONCIERTO

St. George Symphony Orchestra | Francesc Estèvez, director

Oscar Marín, Jesús Álvarez y Néster Martorell, tenores

Concierto lírico de Ópera, Zarzuela, Napolitanas, Canciones...

VIII Semana Grande del Piano - Del 8 al 12 de junio de 2020

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Fundada en 1983

Medalla de Honor al Mérito Artístico: D. Pedro Lavirgen Gil / D^a. Teresa Berganza Vargas
Santa Lucía, 3 bajos - 03801 Alcoy · Teléfonos: 965543826 – 618872882 – 636480807

Horario de oficinas: Laborables de 17,30 a 20 horas - Web: www.aamalcoy.com

Mail: info@aamalcoy.com · www.facebook.com/aamalcoy · www.twitter.com/aamalcoy

