

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
Fundada en 1983



TEATRE CALDERÓN

**Domingo, 2 de enero
19 horas / ALCOY 2022**

Concierto de Año Nuevo

Obséquialo en Navidad

EUROPEAN STRAUSS INTERNATIONAL ORCHESTRA

Obras de la Familia Strauss de Viena y otros compositores famosos

Carmen Solís, soprano | Francesc Estèvez, director



Ajuntament d'Alcoi
Àrea de Cultura

TEATRE CALDERÓN
AJUNTAMENT D'ALCOI

INFORMACIÓN Y ADQUISICIÓN DE LOCALIDADES

en www.aamalcoy.com,

en las oficinas de la AAMa de 17,30 a 20 horas,

en taquilla del Teatre Calderón y en www.ticketalcoi.com

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
NEW YEAR'S CONCERT ALCOY
CONCIERTO DE AÑO NUEVO

STRAUSS EUROPEAN INTERNATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

Carmen Solís, soprano
Director, Francesc Estèvez

I PARTE

Franz von Suppé	Obertura de "POETA Y ALDEANO"
Wolfgang A. Mozart	"Porgy amor" de "LAS BODAS DE FÍGARO"
Eduard Strauss	Vía Libre, polca Op. 45
Giacomo Puccini	"Chi il bel sogno di Doretta" de "LA RONDINE"
Johann Strauss	Diario Matutino, vals Op. 279
Giacomo Puccini	"Vissi d'arte" de "TOSCA"
Johann Strauss	Im Krapfenwald'l (Polca del Cúcu) Op. 336

II PARTE

José Espí Ulrich	"Anselmo Aracil", pasodoble <i>Estreno de la versión sinfónica, obra de José M^a. Valls Satorres</i>
Alexander Glazunov	Danza española del ballet "RAYMONDA"
Ruperto Chapí	"Carceleras" de "LAS HIJAS DE ZEBEDEO"
Johan Strauss	Cuentos de los bosques de Viena, vals Op. 325
Manuel F. Caballero	Vals de "CHATEAU MARGAUX"
Joseph Strauss	Auf Ferienreisen (Viaje de vacaciones) polca Op. 133
Johann Strauss	El bello Danubio Azul, vals Op. 314

Con la colaboración especial de A3 Danza Alcoy



CARMEN SOLÍS, soprano

Ha actuado bajo las batutas de Plácido Domingo, Thomas Sanderling, Ros Marbá, Pedro Halffter, Josep Caballé-Domenech, Daniel Lipton, Kazushi Ono, Adrian Leaper, Julian Kovatchev, Paolo Arrivabeni, Joséé Ramón Encinar, Guerassim Voronkov, Miguel Ángel Gómez Martínez, Oliver Díaz, Ramón Tebar, Manuel Coves, José Luis Dominguez, y álvaro Albiach, entre otros, colaborando con directores escénicos como Emilio Sagi, Curro Carreres, José Carlos Plaza, Olivia Fuchs, Renzo Giacchieri, Fabio Sparvoli, Gustavo Tambascio, Hugo de Ana o Gilbert Defló, junto con la ORTVE, Orquesta del Teatro Real, Al Ayre Español, Staatskapelle de Halle (Alemania), Orquesta AGAO, Orquesta ópera Québec, ORCAM, O. P. Asturias, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta del Teatro del Liceo, Orquesta de la Toscana, OSCYL, Orquesta Ciudad de Granada, OBC, Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras. Debuta en el Teatro Real de Madrid con el rol de Furie en la versión de concierto de la ópera Orpheus und Euridyke, de

Ernst Krenek. Sus principales apariciones escénicas comienzan en 2009, debutando con Amelia, (Un Ballo in

Maschera), en la ópera de Oviedo, donde también ha cantado Leonora (Il Trovatore) y Madama Butterfly, y este mismo rol en Gijón y el Teatro Municipal de Santiago de Chile donde también ha cantado Nedda (Pagliacci). Ha interpretado Tosca, en Bilbao, Pamplona y Teatro del Giglio en Lucca (Italia); Suor Angelica, en Badajoz; Mimi, (La Bohème), en Barcelona; Contessa (Le Nozze di Figaro), en ABAO Bilbao; Fidelia (Edgar) en el Teatro Monumental de Madrid y Rosa (Juan José) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. También un amplio catálogo de zarzuelas: Luisa Fernanda, de Moreno Torroba; Paloma de El Barberillo de Lavapiés; Reyes de Entre Sevilla y Triana, de Sorozábal en Oviedo, Bilbao y Teatro Maestranza de Sevilla; Aurora de La del Soto del Parral, de Soutullo y Vert en Alicante y Alcoy, Sagrario de La Rosa del Azafrán, en el Teatro Gayarre de Pamplona, entre otras. En 2015 ha salido a la luz su primer CD en solitario (Nana) de canción española junto al pianista Eduardo Moreno (Brilliant Classics). Ha colaborado en una grabación de recital de zarzuela con la ORTVE y Adrian Leaper, para el sello RTVE, y de música contemporánea con el Ensemble XX-XXI. En el campo del oratorio y sinfónico coral, ha interpretado el Requiem de Verdi; Requiem y Misa de la Coronación, de Mozart; Gloria de A. Vivaldi, Misa en Sol M de F. Schubert; Stabat Mater de G. B. Pergolesi; Requiem de G. Fauré; Novena Sinfonía de Beethoven, Petite Messe Solennelle de G. Rossini, además de Liederabend y repertorio contemporáneo.

INTERNATIONAL STRAUSS EUROPEAN SYMPHONY ORCHESTRA

Integrada por solistas internacionales residentes en la Comunidad Valenciana, la **European Strauss** es una orquesta sinfónica de extraordinaria versatilidad integrada mayoritariamente por destacados solistas internacionales profesionales con amplia experiencia en el campo sinfónico, que desarrollan su labor con orquestas de la relevancia de Master Symphony Orchestra, el Grup Instrumental de Valencia, la Orquesta de la Comunidad Valenciana, titular del Palau de les Arts, o la Orquesta de Valencia, entre otras, lo cual les otorga un excelente grado de musicalidad para abarcar el repertorio musical vienés. Los componentes de la orquesta han actuado con éxito en teatros y auditorios como el Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Castellón, Teatro Principal de Alicante y Teatro Calderón de Alcoy, entre otros. Cabe destacar el magnífico éxito obtenido en el Concierto de Año Nuevo de 2019 en Alcoy bajo la dirección artística de Francesc Estévez y musical del eminente maestro de Reus Marc Moncusí. En 2020 estuvo dirigida por el prestigioso director mexicano-vienés Félix Carrasco-Córdova.

FRANCESC ESTÈVEZ, director musical

Nacido en Ondara, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Posteriormente se gradúa en Composición y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los maestros Antón García Abril y Enrique García Asensio. Ha ampliado estudios de Dirección de Orquesta con Helmuth Rilling en Stuttgart, Karl Österreichicher y Richard Edlinger en Viena y Harold Faberman en la Universidad de Hartford (Connecticut EE.UU). Ha dirigido, la Orquesta Henry Purcell de Valencia, la Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, la Orquesta Filharmónica de Debrecen (Hungria), Solisti de Praga (República Checa), la Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán (Méjico), Orquesta de Cambra de l'Empordà, Orquesta de Cambra Saetabis y ha colaborado con la Orquesta de Cámara de Dresde. Con la St. George Symphony Orchestra obtuvo como director musical dos éxitos consecutivos con motivo del Homenaje a Alfredo Kraus y la ópera 'Pagliacci' de Leoncavallo. En 2016 fue el director musical para la producción de la AAMA de 'La tabernera del puerto' de Pablo Sorozábal y la Novena Sinfonía de Beethoven, en 2019 dirigió "El amor brujo" de Falla y "Cavalleria Rusticana" Desde 2017 es el director artístico del Concierto de Año Nuevo de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy con la St. George Symphony Orchestra y la European Strauss International Orchestra, habiendo dirigido a importantes solistas y cantantes como Elena Mikhailova, María Eugenia Boix o Aldo Heo, entre otros.

