

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Fundada en 1983

X SEMANA Grande del PIANO

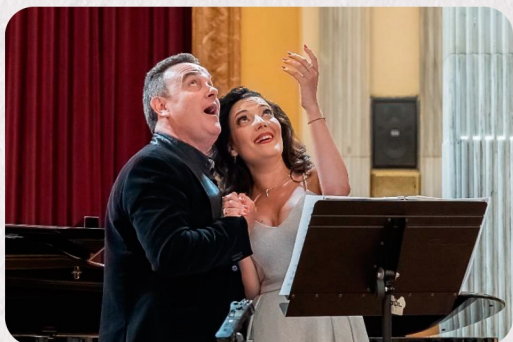
International Piano Festival | ALCOY 2022



Del 10 al 17 de junio de 2022

Iglesia de San Jorge
Círculo Industrial

A beneficio del Hospital Carmelo de Mozambique de Sor M^a. Elisa Verdú Jordá



La Semana Grande del Piano cumple diez ediciones consecutivas, sin renunciar a seguir aportando lo que musicalmente esté a nuestro alcance, para no decaer nunca en el empeño de que nuestra ciudad, Alcoy, siga siendo un referente musical de primer orden.

Y volvemos con nuestro 'International Piano Festival' contando de nuevo con el patrocinio de la Diputación Provincial de Alicante y la colaboración de instituciones como el Ayuntamiento de Alcoy, el Círculo Industrial, La Unión Alcoyana, la Asociación de San Jorge

y Clemente Pianos, configurándose así desde 2012 un organigrama corporativo sin el cual sería casi inviable poder ofrecer este ciclo, el cual, agrupado en este año en seis conciertos, converge variedad y calidad.

Hasta la fecha han sido cuarenta y cuatro conciertos los ofrecidos en espacios como el Círculo Industrial, el Teatre Principal, el IVAM CADA Alcoi y el Teatre Calderón, contando para ello con actuaciones antológicas de artistas de prestigio como Enrique García Asensio, Ana María Sánchez, Elena Mikhailova, Ivo Pogorelich, Larisa Tedtoeva, Sergei Yerokhin, Yulila Lebedenko, Robert Lerhbaumer, Julia Farrés-Llongueras, Tina Gorina, Belén Roig, Teresa Alberó, Vicent Antequera, Juan Carlos Barona, Eduvigis Monagas, Gabriele Baldocchi, Julia Rinderle, Gernot Winiscchofer, Georgina Sánchez Torres, Erica Ramallo Lucini, Ensemble de Madrid, Budapest Trio, Alfredo Ferre, Josu de Solau, Patricia Pagny, Cristina Goicea, Alice Burla, Anna Magdalena, Kokits, Emin Kurkchyan o Juan Gadea entre otros muchos solistas y cantantes, no descuidando la inclusión de intérpretes alcoyanos como Juan Antonio Recuerda, Trinidad Sanchis, Gemma Soler, Julio Fresneda, Raúl Lledó, Eladio Sellés, Marisa Blanes o Pol Requena, y de valores de la lírica valenciana como Saray García, Pascual Andreu o Néster Martorell. La Asociación está prestando una atención especial en la recuperación de obras para piano de compositores alcoyanos como José Jordá valor, Juan Cantó, Miguel Santonja o Gonzalo Barrachina.

La Semana Grande del Piano, como complemento a la Temporada de Conciertos y Ópera de la Asociación de Amigos de la Música, tiene vocación de sumar cualidades a una extraordinaria y peculiar oferta cultural, la cual, con la complicitad del Ayuntamiento de Alcoy, institución siempre comprometida con la Cultura, hace de Alcoy una ciudad eminentemente cultural, reconocida finalmente por la Generalitat como Capital Cultural de la Comunidad Valenciana.

Asociación de Amigos de la Música de Alcoy
La Junta Rectora
Alcoy, junio de 2022

Iglesia de San Jorge · Viernes, 10 de junio 2022 · 19,30 h
X SEMANA GRANDE DEL PIANO | International Piano Festival

Acto nº. 464 · Il Concerto Giocosco

Carmen Botella, soprano | Marisa Esparza, traverso | Francesc Estèvez, clavecín

“MUSIC FOR A WHILE”

ENTRETENIMIENTO MUSICAL POR EL BARROCO EUROPEO

INGLATERRA

H. Purcell Music for a while
(1659 – 1695)

FRANCIA

M. A. Charpentier Quitez, vos troupeaux - Le malade imaginaire
(1643- 1704)

Marin Marais Variaciones Le Folies d’Espagne
(1657 – 1728)

ALEMANIA

J. S. Bach Ei! Wie schmeckt der Coffee süsse - BWV 211
(1685- 1750)

G. Ph. Telemann Sonata metódica Nº 3 – Nº 2
(1681- 1767) *Grave – Vivace – Cunando - Vivace*

ESPAÑA

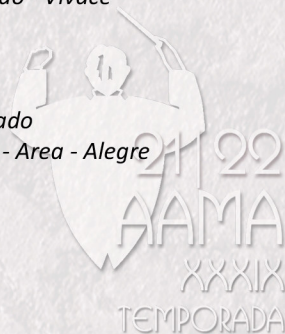
J. de Torres Flavescite, serenate
(1670 – 1738) *Area (Despacio) – Recitado*
Area (Grave) - Recitado - Area - Alegre

J. B. Cabanilles Gallardas de Primer Tono
(1644- 1712)

ITALIA

A. Scarlatti Clori mia, Clori bella
(1660 – 1725) Clori mia, Clori bella, ah non più mia (Retitativo)
Onde chiare che spargete (Aria)

A. Vivaldi All’ombra di sospetto
(1678-1741) All’ombra di sospetto (Recitativo) – Avezzo no è il core (Aria)
Oh quantia amanti (Recitativo) - Mentiti contenti (Aria)

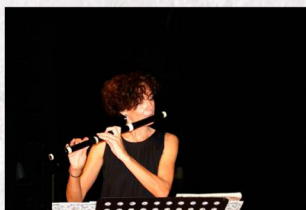




CARMEN BOTELLA, soprano

Soprano valenciana especializada en la música del Renacimiento y del Barroco, finaliza sus estudios de canto en la Escuela Superior de Música de Viena (Hochschule für Musik in Wien), tras haber ganado el Premio Extraordinario de Fin de Grado en el conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia. Por sus características vocales y por su inclinación al repertorio de la música anterior a 1800 decide dedicarse profesionalmente a la interpretación de música de esta época y estudia el Master de Canto Histórico en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Catalunya). Realiza una gran cantidad de cursos de perfeccionamiento y de interpretación de canto histórico

con prestigiosos profesores y cantantes entre los que destaca el tenor Lambert Climent. Como soprano solista y coralista de ensembles de cámara colabora habitualmente con diversos grupos españoles y extranjeros de música antigua con los que, además de realizar numerosos conciertos, ha grabado una veintena de CDs. Ha actuado en destacados escenarios de España y Europa gracias a participar en un gran número de festivales de música antigua y religiosa entre los que destacan: Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Festival Internacional de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música Antigua de Daroca, Festival Arte Sacro de Madrid, Festival de Música Religiosa de Úbeda, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMás), Festival Internacional de Música de Santander, Semana Sacra de Segovia, Primavera Barroca de Oviedo... y otros muchos. Realiza grabaciones para RNE- Radio Clásica, Catalunya Música, À PUNT, ORF (radiotelevisión austríaca), RAI (radiotelevisión italiana), radiotelevisión checa... Su interés hacia la música renacentista especialmente la ha llevado a ser plantilla estable de los grupos Piacere dei Traversi, Los Afectos Diversos o Ensemble L'Allegrezza. Es además licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia.



MARISA ESPARZA, Traverso

Nace en Benifaió (Valencia), obtiene el título superior de flauta en el Conservatorio Superior de Valencia y se especializa en flautas traveseras históricas con el profesor Wilbert Hazelzet en el Koninklijk Conservatorium de La Haya. Como flautista y directora artística de Estil Concertant lleva a cabo diferentes programas de concierto y grabaciones de música europea y en especial de música española y de autores valencianos del siglo XVIII. Ha recuperado, estrenado y registrado en Cd: Villancicos al nacimiento (Manuscritos de la Catedral de Valencia), Días de Gloria y Muerte (José de Torres), Invitatorio y misa de Requiem (José de Nebra), Cantatas y tonadillas

(Joaquín García), entre otros. Como solista en la faceta de música de cámara ha realizado las grabaciones de: Europa Mediterránea (flauta y arpa), Sonatas para dos Flautas Traveseras y Bajo de Juan y José Pla y Tríos y divertimentos de J. Haydn, para el sello Arsís. Ha sido invitada como profesora de traverso al "III Curso de Música Antigua y Colonial" en Minas Gerais (Brasil), "I Curso Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola"; por la Universidad de Alicante y Valencia en el I, II y III "Curso de Interpretación barroca", así como de interpretación histórica en diferentes conservatorios de España. Participa en conciertos y grabaciones con otras agrupaciones especializadas en música antigua y barroca. Es miembro de la agrupación Piacere dei traversi desde su fundación en 2012. Actualmente es profesora de traverso en el Conservatori Superior de Música de Castelló.



FRANCESC ESTÉVEZ, clavecín

Nacido en Ondara, inicio sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Posteriormente se graduó en Composición y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los maestros Antón García Abril y Enrique García Asensio. Ha ampliado los estudios de Dirección de Orquesta con Helmuth Rilling en Stuttgart, Karl Österreicher y Richard Edlinger en Viena y Harold Faberman en la Universidad de Hartford (Connecticut EE.UU.) En 1998 funda la Orquesta de la Marina Alta (OMA), agrupación de la cual es director titular y con la que realiza actuaciones en la Comunitat Valenciana y a la que dedica la

mayor parte de su actividad como director de orquesta, realizando más de 500 conciertos, tanto en la comarca de la Marina Alta, Valencia como en el resto de España. Ha dirigido, entre otras, la Orquesta Henry Purcell de Valencia, La Orquestra Simfònica del Mediterrani, la Orquestra Filarmónica de Debrecen (Hungría), Solisti de Praga (República Txeca), Orquestra Simfónica del Estado de Michoacán (México), Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra de Cambra Saetabis y ha colaborado con la Orquestra de Cámara de Dresde. Desde el año 2005, se ha interesado por el clavecín para profundizar en el estudio e interpretación de la obra para teclado de J.S. Bach. Como clavecinista ha interpretado en recitales la 1ª parte del Clave bien temperado de J.S. Bach. Es director artístico y titular de la St. George Symphony Orchestra, orquesta residente de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy.

Círculo Industrial · Lunes, 13 de junio 2022 · 19,30 h
X SEMANA GRANDE DEL PIANO | International Piano Festival
Acto nº. 465 · Atlantic Trio
Rezart Kapetani, violín
Julio Fresneda, clarinete
Juan Antonio Recuerda, piano

I

L.V. Beethoven
(1770-1827)

Sonata para piano nº 14 op.27 n. 2 “Claro de luna”
Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato

N. Ortolano
(1967)

Romanza para clarinete y piano

P. I. Chaikovsky
(1840-1893)

Vals – Scherzo para violín y piano Op.34

II

A. Khachaturian
(1903-1978)

Trío para clarinete, violín y piano (1932)
Andante con dolore, molto espressione
Allegro
Moderato

A. Arutiunian
(1920-2012)

Suite para violín, clarinete y piano (1994)
Introduction
Scherzo
Dialogue
Final



REZART KAPETANI, violín

Nacido en Tirana comienza sus estudios de violín con Adem Beqiri para seguir más tarde en el Liceo Artístico Jordan Misja con la profesora Zishan Kumbaro y posteriormente en el Conservatorio Superior con Roland Xhoxhi. A los once años consigue el segundo Premio Nacional de Jóvenes de Albania. Posteriormente se traslada a Murcia donde finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Murcia obteniendo el Premio Fin de Grado Superior. En 1995 gana el concurso del Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes y en 1995 obtiene el Segundo premio en el Concurso Ciudad de Andújar. Recientemente, interpretó con la Orquesta RTSH de Albania, la sinfonía española de Edouard Lalo. Forma parte de los artistas residentes del “Ciclo de Música española en homenaje a Félix García”.

JULIO FRESNEDA, clarinete

Postgraduado por la UCE (Universidad Central de Inglaterra) y “Performance. Diploma” de la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Ha sido galardonado en numerosos concursos. En 2000 fue Primer Premio en el Premio Internacional de Interpretación “Amics de la Música d’Alcoi”. Ha Colaborado y actuado como solista con numerosas orquestas y grupos de cámara. Ha grabado para DeTena producciones y Visual producciones. Ha sido profesor del Conservatorio Superior de música de Valencia y Castellón. Actualmente profesor del conservatorio “Ana Maria Sánchez de Elda”

JUAN ANTONIO RECUERDA, piano

Natural de Alcoy, finaliza los estudios superiores de Piano y Música de Cámara en el C.S.M “Oscar Espla” de Alicante. Ha recibido consejos y lecciones de los siguientes profesores y concertistas: Marisa Blanes, Trinidad Sanchis, Anna Jazstrebka, Ana Guijarro, Elena Orobio, Albert Jiménez Atenelle, Ramon Coll, Ludmil Angelov, Rafael Salinas, Joseph Mardon, Josep Colom y Guillermo González. Cursa estudios de doctorado en el programa de música del Departamento de Comunicación Audiovisual e Historia del Arte de la Universidad de Valencia y Máster en Gestión y Dirección de Centros Educativos por la CEU Universidad Cardenal Herrera. Ha participado en numerosas formaciones camerísticas destacando las agrupaciones Atlantic Trio, CalvariaM Trio, y Trio Kegler, junto a María Velasco (soprano), Traian Ionescu (viola,) Rezart Kapetani (violín) y Julio Fresneda (clarinete). Destaca la gira de conciertos realizada en México con un recital a dos pianos junto a la pianista Trinidad Sanchis. Desde 2001 es profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música “Juan Canto” de Alcoy, donde desarrolla una intensa labor pedagógica que compagina en la actualidad con la dirección del centro.



ATLANTIC TRIO



"La interpretación fue magnífica, con un dominio técnico y una gran expresividad en el fraseo, demostrando diferentes recursos técnicos bajo una aparente facilidad". Carme Teixidor - Diari de Menorca

PABLO GARCÍA-BERLANGA, piano

El pianista Pablo García-Berlanga destaca por la creatividad que desprenden sus interpretaciones y programas. Su inquietud artística le ha encaminado a desarrollar un repertorio que abarca desde el

barroco hasta la música contemporánea, incluyendo siempre composiciones inéditas y desconocidas. Actúa a nivel internacional en prestigiosos auditorios como Carnegie Hall de Nueva York, KIOI Concert Hall de Tokio, Vlaamse Opera, Austrian Cultural Forum de Londres o Palau de les Arts de Valencia, y en festivales como Ensembles, Festival de Wallonie, Sedbergh Music Festival o Festival de Música de Maó. Destacan también sus apariciones en Georgia, Italia, Suiza o Alemania. Sus interpretaciones más notables incluyen su gira en El Salvador en la que interpreta el Concierto en sol de Ravel, además de ofrecer recitales de piano y de música de cámara, y masterclasses, Les Noces de Stravinsky en Valencia, conciertos en el Festival Cocteau en el Bijloke de Gante y un recital ofrecido a la Reina Matilde de Bélgica en el Real Conservatorio de Música de Bruselas.

Colabora y trabaja en producciones de ópera con diferentes compañías españolas, inglesas, belgas y alemanas, y con coros como London Contemporary Voices, Pequeños Cantores de Valencia, Orfeón Universitario de Valencia, Coro Sant Yago y Coro Nacional de El Salvador. Es miembro de Plaerdemavida Ensemble, y de Regards Piano Dúo, junto a la pianista Irene Renart. Pablo ha sido galardonado con el Christian Carpenter Piano Prize, el primer premio en el II Concurso Internacional de Música de Cámara de Cofrentes y en el IBLA Grand Prize y seleccionado con Regards Piano Duo en el programa MusaE del Ministerio de Cultura. Ha trabajado como acompañante en Masterclasses con figuras como Barbara Bonney, Ann Murray, Mariella Devia, Ana María Sánchez, Sir Thomas Allen o Florian Boesch. Ha grabado cuatro CDs: Azulão, Deseo, amor y muerte y Sons de Llevant con Plaerdemavida Ensemble; y Keyworks, su primer álbum en solitario, para Sheva Collection. Formado en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y el Koninklijk Conservatorium Brussel, se especializa en acompañamiento vocal en la Royal Academy of Music de Londres y la Flanders Operastudio, estudiando con maestros de la talla de Aleksandar Madzar, Carole Presland o Malcolm Martineau. Además, ha recibido clases y consejos de Adolfo Bueso, Guillermo González, Joaquín Soriano, Ratko Delorko, Karl-Heinz Kaemmerling, Mûza Rubackyte, Wolfram Rieger, Helmut Deutsch, François Le Roux, Eduardo López Banzo y Giulio Zappa. Es licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja. Actualmente es profesor de Repertorio de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

SARAY GARCÍA, soprano

Nace en Valencia. Estudia Grado Superior de Canto de la mano de Patricia Llorens, Husan Park y Diego Sánchez. Completa sus estudios musicales cursando Grado Superior de Violín (como violinista, obtiene con el cuarteto de cuerda 'Tempo Primo': Primer Premio es-aqueo en el VII Concurs "Cambra de Barcelona" 2008 y Primer Premio en Concurso "José Peris Lacasa" de Alcañiz) y Grado Profesional de Piano. Como cantante, ha sido becada por Alberto Zedda en dos ocasiones así como por Suso Mariategui y Edelmiro Arnaltes. Actualmente estudia con Maite Alberola. Ha colaborado con directores como Cristóbal Soler, José Sanchis, Daniel Abad y Francesc Valdecabres, entre otros, cantando roles de óperas, zarzuelas y oratorios de Mozart, Purcell, Gluck, Offenbach, Donizetti, Orff, Casals, Guerrero, Sorozábal o Moreno Torroba actuando en salas como el Palau de la Música de Valencia y el Auditorio de Castellón. Ha interpretado musicales como "La bella y la bestia" y "El fantasma de la ópera". Ha participado en el Festival Internacional de Música de Xàtiva con Les Arts Florissants interpretando música sacra de J. S. Bach. Es la solista vocal del proyecto de danza renacentista "Danzando con Leonora" interpretado en diciembre de 2019 en Florencia. Junto al tenor Pascual Andreu, produce y representa los espectáculos "A la luz de la lírica", "El despertar de un ruiseñor" y "Las flores de mi mantón". Es la solista de la Universal Symphony Orchestra. Fue finalista en el Concurso Juventudes Musicales de España en 2015 y en el "Mirna Lacambra" de Sabadell en 2017, ofreciendo conciertos y recitales en el Gran Teatre Liceu (recital privado), Palau de la Música Catalana, Palau de la Música de Valencia, Claustro de Alcalá de Henares, Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Claustro de l'Antiga Universitat de València, la Universidade do Porto (Portugal), Palacio del Infante Don Luis Antonio Jaime de Borbón de Arenas de San Pedro (Ávila), Iglesia Sant Marks English Church (Florencia)... Fue soprano solista del espectáculo "La Barcarola" (producción del Gran Teatre Liceu de Barcelona) en 2021. El Palau de les Arts la seleccionó ese mismo año para la gira de la ópera de Martín i Soler "El tutor burlat", cosechando un gran éxito.

PASCUAL ANDREU, tenor

Nace en Torrent y a la edad de quince años entra a formar parte de la Coral Polifónica de la Unión Musical de Torrent, en la cual destacó como solista en 2004 en diversos conciertos. Durante este periodo recibe sus primeras nociones de técnica vocal del tenor D. David Asín, entonces director de la coral. En 2007 participa como integrante en el Orfeón Universitario de Valencia y en ese mismo año participa ya como solista. Como cantante, ha recibido clases de técnica vocal, perfeccionamiento y canto de David Asín, Emilia Onrubia, José Cuellar, David Menéndez y Maite Alberola. Fue finalista en el "Concurso Internacional de Zarzuela Ana María Iriarte en su tercera edición de 2013. En su trayectoria ha debutado en óperas como "Las Bodas de Fígaro", "La Traviata", "Bastión" o "La Flauta Mágica" y zarzuelas como "El Dúo de la Africana", en el papel de Giosseppini. También cuenta en su carrera con las interpretaciones, en el género musical, de "El Fantasma de la Ópera" en los papeles de Fantasma y Raúl y "West Side Story" en el papel de Tony. Como tenor solista ha abordado el oratorio en obras como "Réquiem" y "Davide Penitente" de Mozart, "Oratorio de Navidad", "Te Deum" de Charpentier, "Carmina Burana", la 9ª Sinfonía de Beethoven y el estreno de numerosas obras del compositor valenciano Juan Montesinos, la última de ellas en la ciudad de Turín. En la actualidad forma parte de la agrupación "La Voix de L'Âme" con la que el pasado año interpretaron la 9ª de Beethoven y el próximo septiembre representarán "L'Elisir d'Amor" en Ibiza. Cabe destacar la participación como solista en el espectáculo "Talent Vila-Real amb Vasko Vasílev" y la interpretación de la ópera "Vinatea" de Matilde Salvador. Es solista de la compañía Saga Producciones. Ha sido seleccionado como estudiante del Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Operística para el próximo curso 2020/2021 en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Es, junto a la soprano Saray García, coproductor de los espectáculos "A la Luz de la Lírica", "El Despertar de un Ruiseñor", "Contigo aprendí" y "Las flores de mi Mantón" en los cuales participa también como cantante masculino solista. Es diplomado en Magisterio con la especialidad de Educación Musical por la Universidad Católica de Valencia, título que terminó en 2011.



Círculo Industrial · Martes, 14 de junio 2022 · 19,30 h
X SEMANA GRANDE DEL PIANO | International Piano Festival
Acto nº. 466 - LYRIC CINEMA

Saray García, soprano | Pascual Andreu, tenor | Pablo García Berlanga, piano

I parte

S. Romberg "Serenade" de "EL PRINCIPE ESTUDIANTE"
(1887-1951) *Pascual Andreu, tenor*

H. Arlen "Somewhere over the rainbow" de "EL MAGO DE OZ"
(1905-1986) *Saray García, soprano*

R. Rodgers "Edelweiss" de "THE SOUND OF MUSIC" (Sonrisas y lágrimas)
(1902-1979) *Pascual Andreu, tenor*

An. Ll. Webber "No llores por mí argentina" de "EVITA"
(1948) *Saray García, soprano*

L. Bernstein De "WEST SIDE STORY"
(1918-1990)

- "Maria" - *Pascual Andreu, tenor*
- "I feel pretty" - *Saray García, soprano*
- "Mambo" - *Pablo García-Berlanga, piano*
- "Tonight" - *Saray García, soprano / Pascual Andreu, tenor*

II parte

C. A. Bixio "Parlami d'amore, Mariú"
(1896-1978) *Saray García, soprano*

E. De Curtis "Torna a Surriento"
(1875-1937) *Pascual Andreu, tenor*

E. Morricone "Nella fantasia" – de "LA MISIÓN"
(1928-2020) *Saray García, soprano / Pascual Andreu, tenor*

G. Gerswhin The man I love
(1898-1937) *Pablo García-Berlanga, piano*

M^a. Grever "Te quiero dijiste"
(1885-1951) *Pascual Andreu, tenor*

G. Roig Salida de Cecilia Valdés de "CECILIA VALDÉS"
(1890-1970) *Saray García, soprano*

J. G. Leoz Cabecera de "BIENVENIDO MISTER MARSHALL"
(1904-1956) *Pablo García-Berlanga, piano*

M. A. Arbó Pasodoble de "LA VAQUILLA"
(1916-1996) *Pablo García-Berlanga, piano*

J. G. Leoz "Americanos" de "BIENVENIDO MISTER MARSHALL"
Saray García, soprano / Pascual Andreu, tenor / Pablo García-Berlanga, piano





ELENA MIKHAILOVA, violín

Elena Mikhailova es considerada una de las "violinista más prestigiosas del mundo" según el diario EL MUNDO (enero 2017) y "violinista espectacular" por el diario ABC (mayo 2004). Embajadora de Agatha Ruiz de la Prada (2015, 2016 y 2017), primera violinista profesional en versionar el Himno del Real Madrid (emitiéndose en REAL MADRID TV), primera violinista en posar para la portada de Interviú (enero 2017) con fines reivindicativos, capaz de fusionar la música clásica con la electrónica de la mano de Mercedes-Benz España (septiembre 2016), es una de las violinista más rompedoras del momento con mayor proyección internacional. De origen rusoarmenio, nacida en Azerbaiján, y de nacionalidad española, Mikhailova cuenta con más de 20 premios nacionales e internacionales (Michelangelo Abbado, Joaquín Rodrigo, Henryk Szeiring, etc.) y ha representado a España en EUROVISIÓN en la modalidad de música clásica en Noruega en el año 2000.

Cuarta generación de músicos por parte de su padre, concedió su primer concierto a los 6 años como solista con la Filarmónica de Bakú (Azerbaiján), y desde entonces actúa con orquestas de la talla de la ORTVE, ORCAM, OSY, entre otras tantas, bajo la batuta de directores como Vasily Petrenko, Gert Albretch, J.L. García Asensio, Inma Shara, J.C. Lomónaco, etc. Fundadora de su propia orquesta de cámara y sinfónica (MiSSO), ofrece giras por medio mundo, actuando en países como Francia, Italia, Portugal, Bélgica, Alemania, República Checa, Rusia, Japón, China, México, Argentina, Honduras. Comenzó sus estudios en la Escuela Reina Sofía en la cátedra de E.G. Asensio, y prosiguió su formación con Sir Yehudi Menuhin quien quedó tan asombrado con su técnica que le dijo "tan espléndido, que no tengo nada más que decir"; también con Zakhar Bron en Lübeck (Alemania) y Salvatore Accardo en Cremona (Italia). En 2015 crea MÚSICA&MODA con Agatha Ruiz de la Prada. Proyecto que tiene como fin democratizar la música clásica acercándola a un público joven, ofreciendo giras en las ciudades de París, Madrid, Milán y Nueva York. De esta fusión, nace el disco ENTRE JOTAS Y ZAPATEADOS-Homenaje a Pablo Sarasate. Mikhailova cuenta con 6 discos en el mercado, destacando 'Spanish Violin' y 'Seduction' con el pianista y compositor gaditano Manolo Carrasco, con quien forma un tándem desde hace 10 años, y con quien actúa en Rusia, China y Turquía.



JUAN GADEA, piano

Nace en la localidad de Muro (Alicante) en cuya escuela de música comienza sus estudios de Piano. Más adelante se traslada a Alicante donde en el Conservatorio Superior "Oscar Esplá", estudia con las profesoras Ana Mª Flori y Marisa Blanes. Ha realizado estudios de perfeccionamiento pianístico, y música de cámara en Madrid con el pianista Agustín Serrano, y en Praga con profesores de reconocido prestigio como Frantisek Malý, Karel Spelina, o Robert Ward, al mismo tiempo que obtiene la Diplomatura en la especialidad de Intérprete de Piano en The Associated Board of the Royal Schools of music. Sus actuaciones abarcan tanto el repertorio solista como el de música de cámara, compartiendo escenario con diversos instrumentistas y cantantes como la pianista Marisa Blanes, los tenores Guillermo Orozco, Alejandro Roy y Carlos Moreno, el barítono, Andrés del Pino, la mezzo Sandra Ferrández o la soprano Gemma Soler, además de los

directores José Rafael Pascual, Isidro Coll, etc. En 2008 participó en el homenaje que la Sociedad Ateneo Musical del Puerto ha dedicado al compositor belga André Waignein, interpretando bajo la dirección de Isidro Coll el concierto para piano y banda sinfónica Three Movements en la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, con la presencia del propio compositor, quien no dudó en alabar la magnífica interpretación de los músicos y del propio solista. En 2020 acompañó a la prestigiosa violonchelista Georgina Sánchez Torres y a la violinista Erica Ramallo Lucini en la VIII Semana Grande del Piano de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy. Actualmente comparte la actividad concertística con la docente en la "Escuela Comarcal de Música del Comtat" y el Conservatorio de Alcoy donde es profesor de "Análisis Musical".

Círculo Industrial · Miércoles, 15 de junio 2022 · 19,30 h
X SEMANA GRANDE DEL PIANO | International Piano Festival
Acto nº. 467 - AIRES BOHEMIOS
Elena Mikhailova, violín
Juan Gadea, piano, clarinete

I parte

M. de Falla
(1875-1946)

Danza nº 1 de "LA VIDA BREVE"

S. Rachmaninov
(1873-1943)

Vocalise Op. 34 nº 14

J. Brahms
(1833-1897)

Danza Húngara nº 5

A. Katchaturian
(1903-1978)

Danza del sable de "GAYANEH"

N. Milstein
(1903-1992)

Paganiniana
(Violín solo)

II parte

P. Sarasate
(1804-1908)

Romanza Andaluza Op. 22 nº1

P. Sarasate

Aires bohemios Op. 20

I. Albéniz
(1860-1909)

Asturias (Leyenda) de la "SUITE ESPAÑOLA" Op. 47
(Violín solo)

I. Albéniz

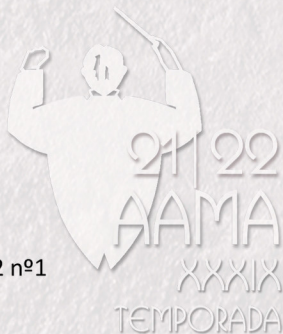
Tango de la "SUITE ESPAÑA" Op. 165

R. Soutullo/J. Vert
(1880-1932)/(1890-1931)

Intermedio de "LA LEYENDA DEL BESO"

P. Sarasate

Zapateado Op. 23 nº 2



Alenza reúne a tres mujeres profesionales de la música, que se conocen en el marco del Conservatorio, como estudiantes primero y profesoras después. Cuando deciden formar el grupo, en otoño de 2016, las tres tienen una carrera individual consolidada en el escenario, sin embargo, sus afinidades personales e interpretativas les llevan a querer tocar juntas y recuperar un repertorio a trío no muy difundido. El cellista se abraza a su instrumento y parece parte de su cuerpo, como si el sonido que sale de él fuera su propia voz y sus características sonoras le asemejan en gran medida a la voz humana. Ensambla su sonido con la voz de un cantante de manera natural. Es sorprendente, pues, lo poco que han cultivado los compositores la unión de ambos.

El repertorio que existe es breve pero exquisito, y con el acompañamiento del piano descubrimos música digna de sacar a la luz y ser disfrutada por intérpretes y oyentes. En una época tan tecnológica como la que vivimos, Alenza propone la escucha de música en un cuidado directo que aúna análisis y conocimiento profundo del texto y su transmisión al público desde la emoción de las intérpretes. Alenza Trío se embarca en un maravilloso viaje a través de la poesía romántica y la cultura popular valenciana y española. De este proceso creativo nace su programa "Música hecha con Amor al Arte"



Círculo Industrial · Jueves, 16 de junio 2022 · 19,30 h
X SEMANA GRANDE DEL PIANO | International Piano Festival
Acto nº. 468 - TRÍO ALENZA | CON AIRE ESPAÑOL
Estíbaliz Ruiz, mezzosoprano | Laura Gómez, violonchelo | Renata Casero, piano

I parte

Matilde Salvador
(1918-2007)

Aires de cançó
Jo faria
A la vora voreta
Juguem a jugar

Antón García Abril
(1933-2021)

Canciones Xacobeas
I. Camiño longo.
XII. Foliada

Enrique Granados
(1867-1916)

La maja dolorosa
II. Ay, Majo de mi vida

Enrique Granados

El tra la la y el punteado

E. Granados - G. Casadó
(1867-1916) - (1897-1966)

Intermezzo de "GOYESCAS"

II parte

Manuel de Falla
(1876-1946)

Siete Canciones Populares
1. El Paño Moruno
2. Seguidilla Murciana
3. Asturiana
4. Jota
5. Nana
6. Canción
7. Polo

Ángeles López Artiga
(1939)

I. Memento
II. Torreperogil

Isabel Latorre
(1984)

Al Mar
III. Una imaginativa playa



CARLES MARÍN, piano

Ganador de varios primeros premios internacionales, como el del Mozarteum de Salzburgo, la Scarlatti Piano Competition (Austria), el Concours Flame de París, el Yamaha Foundation of Europe, Juventudes Musicales de Madrid o el José Roca de Valencia, recibió también el Premio Huygens de Ámsterdam a la excelencia artística, además de haber sido laureado en otros concursos, como el Citta di Marsala, Baltic de Polonia, Ciudad de Panamá, José Iturbi de Valencia, Manuel de Falla de Granada, Virtuoso Prize, Ibiza o Frechilla- Zuloaga de Valladolid. Ha dado recitales en algunas de las salas de concierto y festivales más prestigiosos, tales como el Festival de Salzburgo, Concertgebouw de Amsterdam, Le Doelen de Rotterdam, Salle Cortot y l' Unesco de París, Salle Gotique de Bruselas, Festival de Florencia, Seymour Center de Sydney, Festival del Mediterri, Festival Rafael Orozco de Córdoba, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Palau de la Música Catalana, Palau de la Música de Valencia, Fundación Juan March de Madrid, Festival d'Echternatch- Luxembourg o Festival di Lucca.



Ha actuado como solista con importantes orquestas, como las de la Comunitat Valenciana, Castilla y León, Rotterdam Emsemble, Mahler Chamber Soloists, Reina Sofia de Madrid, Córdoba, Moondwinds Simfonic o Andrés Segovia. Ha actuado bajo importantes batutas, como las de Jordi Bernácer, Max Bragado, Sborljub Dinic, Enrique García Asensio, Omer Meir Wellber, Juan Luis Martínez, Lorenzo Ramos, Cristóbal Soler, Francisco Valero Terribas o Josep Vicent. Activo músico de cámara, colabora con un gran número de artistas, como los clarinetistas Joan Enric Lluna, Olivier Patey o José Franch-Ballester, los violinistas Giorgji Dimcheski, Vicente Huerta o Jesús Reina, el violista Josep Puchades, los cellistas Lluís Claret, Rafal Jezierski o Asier Polo, así como el piccolo Francisco Varoch o el Trío Zilliacus-Persson-Raitinen. En la actualidad es profesor de piano en Musical Arts Madrid así como profesor permanente del Sardoal International Piano Meeting. (Portugal). También es profesor del Miami International Piano Festival Academy. Trabajó en su juventud con Amparo Fandos, María Gil, Joaquín Soriano, Ramzi Yassa, Aquiles Delle-Vigne, Mario Monreal y Claudio Martínez-Mehner. Otras personalidades musicales importantes en su formación han sido Giselle Brodsky, Joaquín Achúcarro y Edna Golandsky. Asimismo, ha recibido consejos de Alicia de Larrocha y Zubin Mehta.

Círculo Industrial · Viernes, 17 de junio 2022 · 19,30 h
X SEMANA GRANDE DEL PIANO | International Piano Festival
Acto nº. 469 - CARLES MARÍN, piano | CREPÚSCULUM

C. Marín
(1978)

Preludio improvisado

J.S. Bach-W. Kempff
(1685-1750) - (1895-1991)

Coral-Preludio "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ", BWV 639

C. Marín

Interludio improvisado

J. S. Bach

Preludio en Mi menor BWV 855
Arreglo para piano en Si menor de A. Siloti (1863-1945)

O. Esplá
(1886-1976)

Crepúsculum Op. 15

F. Chopin
(1810-1849)

Estudio en Mi bemol menor Op.10 nº6

L. Godowsky
(1870-1938)

Estudio d'après Op.10 nº 6 de Chopin,
para la mano izquierda

A. Scriabin
(1872-1915)

Sonata nº 5 en Fa sostenido mayor Op.53
*I. Allegro Impetuoso. Con Stravaganza. Languido.
Presto con allegrezza. Meno vivo.*
*II. Allegro Fantastico. Presto tumultuoso esaltato.
Allegro impetuoso. Languido. Leggierissimo volando.*
*III. Presto giocoso. Meno vivo. Allegro. Prestissimo.
Allegro. Presto.*

R. Schumann
(1810-1856)

Arabesque Op.18

R. Schumann

Sonata nº 2º Op. 22 en Sol menor
I. So raschwie möglich
II. Andantino
III. Scherzo. Serhrasch und markirt.
IV. Rondo. Presto





ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY DIPUTACIÓN DE ALICANTE



Ajuntament d'Alcoi
Àrea de Cultura

CLAUSURA TEMPORADA X SEMANA GRANDE DEL PIANO

International Piano Festival | ALCOY 2022

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
Fundada en 1983

Medalla de Honor al Mérito Artístico: D. Pedro Lavirgen Gil / D^a. Teresa Berganza Vargas
Santa Lucía, 3 bajos - 03801 Alcoy · Teléfonos: 965543826 – 618872882 – 636480807

Horario de oficinas: Laborables de 17,30 a 20 horas - Web: www.aamalcoy.com

Mail: info@aalcoy.com · www.facebook.com/aamalcoy · www.twitter.com/aamalcoy



a GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos