



VIII MOSTRA Espai de Sentiments 2022

PACO ALBALADEJO

JULIO REIG

MOISÈS GIL

PEPA REIG

JOSE M^a BROTONS "KOKE"

JOAQUIN LLORENS

DÍDAC HERVAS

INMA RIBELLES

XIMO CANET

ALFONSO RUIZ

ARACELI BLASCO

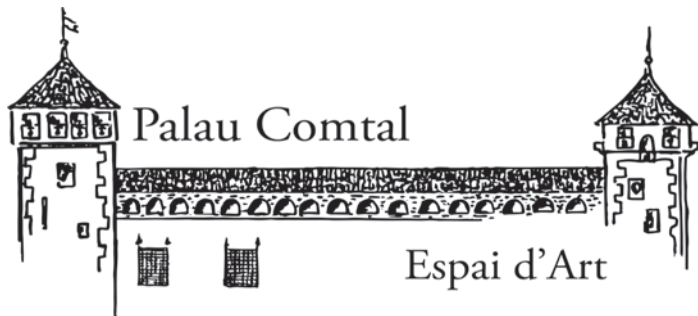
ANA REIG

FRANCISCO PRATS

CARMEN LATORRE

VIII MOSTRA

Espai de Sentiments – 2022



SALA DE ARMES – PALAU COMTAL

Cocentaina

21 d'octubre – 27 de novembre
2022

IV Mostra Espai de Sentiments 2022

Sala de Armes – Palau Comtal
Cocentaina

21 d'octubre - 27 de novembre,
2022

EXPOSICIÓ

Comissari

Moisès Gil

Universitat Politècnica de València

CATÀLEG

Edita

Ajuntament de Cocentaina

Regidoria de Cultura

Disseny i maquetació

Gil i Igual

Fotografies

© Dels autors

Text

© Dels autors



PROPOSTES DES DEL MÉS ÍNTIM

Al cresol creatiu de l'estudi, cada any, des de ja huit, l'Associació d'Artistes Locals de Cocentaina, fa possible aquesta exposició, que ja és un referent a la Fira de Tots Sants. A través de les propostes artístiques més recents desenvolupades a Cocentaina esperem atraure els ulls i a la crítica del públic, pretenent fer reflexionar a l'espectador amb el diàleg obra-espectador-artista.

Les propostes d'enguany són d'allò més dialogants, suggerents i amb un missatge d'esperança i confraternitat. Els esdeveniments socials viscuts els últims dos o tres anys, han fet reflexionar als artistes, posicionant-nos i adquirint el compromís de prendre una determinada posició davant aquests esdeveniments, que alhora esdevenen més aterridors. Estàriem parlant d'un artista compromés en la societat i el que passa al seu voltant, al seu planeta. Com l'efecte papallona, amb el llenguatge no verbal, l'artista remou tot allò que ens aterra, les nostres lluites, èxits.

La nostra conversa i reflexió amb l'espectador és mitjançant colors, formes, símbols o traçats que donen peu a la imaginació, ja no sols del creador, sinó de l'espectador, qui es fa còmplice del pensament i propostes plàstiques del creador.

Com cada any, i sent fidels a les disciplines de cadascú en Espai de Sentiments 2022 podrem trobar pintura, dibuix, escultura, etc. de la mà d'artistes consolidats per les seues propostes arriscades, que any rere any fan un esforç creatiu i tècnic. Enguany trobarem obres de Paco Albaladejo, Julio Reig, Moisès Gil, Pepa Reig, Jose Ma. Brotons "Koke", Joaquin Llorens, Dídac Montava, Inma Ribelles, Ximo Canet, Alfonso Ruiz, Araceli Blasco, Ana Reig, Francisco Prats, Carmen Latorre.

Moisès Gil
Catedràtic d'Escultura
Facultat de Belles Arts de Sant Carles de València, U.P.V.

JULIO REIG





FRANCISCO PRATS



El meu treball

Els quadres que expose aquest any, están dedicats a la meua dona a la que li agraden molt les Menines.

I per la meua part, preque disfrute molt amb la pintura i les manualitats.

MINI MENINAS (1 Y 2)

Oli i paper d'alumini sobre
llenç
20x20 Cm.





MINI MENINAS (3 Y 4).

Oli i paper de alumini sobre
lleng
20x20 Cm

PEPA REIG



“La pintura, es más fuerte que yo, siempre consigue que haga lo que ella quiere.” (Pablo Picasso)

“El pintor es el artista que toma más decisiones por minuto mientras trabaja” (Antonio Saura).

Pintar un cuadro es una expresión artística que pocos se atreven a desarrollar, pero puede ser un talento innato que desconocemos de nosotros mismos.

La pintura es una de las formas de expresión más antiguas que hay. Aunque no todo el mundo nace con un talento específico, podríamos decir que cualquier persona puede pintar. Cada uno tiene su propio estilo y forma de expresarse, algo que puede gustar más o menos.

Ada Funes

Ser un artista es como ser un árbol en crecimiento, y los demás artistas son el agua que te permite crecer. Probar, atreverse, no estancarse... Nunca desprecies el arte de otros, pues de todos puedes aprender cosas que incorporar en tu propio trabajo.

No hay una sola forma de hacer las cosas y se puede llegar al mismo punto desde caminos diferentes. Hay tantos tipos de arte como personas, piensa con positividad y sigue adelante.



POMA

Acrílic sobre llenç
20x25 Cm.



RAİM

Acrilic sobre llaç
50x75 Cm



FRESES

Acrilic sobre llenç
50x75 Cm



CIRERES

Acrylic sobre llaç
26x26 Cm

CANICAS

Acrilic sobre llenç
45x30 Cm



DIDAC HERVÀS



Soy Didac pintor y escultor autodidacta no tengo estudios pero en mi interior hay muchas cosa que debo plasmar en lienzo barro o madera...

De una simple tabla de madera comence a visualizar rostros y siguiendo los nudos y lineas surgio esto, una ensoñacion...

SUEÑO ETNICO

Escultura de madera
80 x 30 cm





SELVATICO

Acrilic sobre llenç
100 X 80 Cm



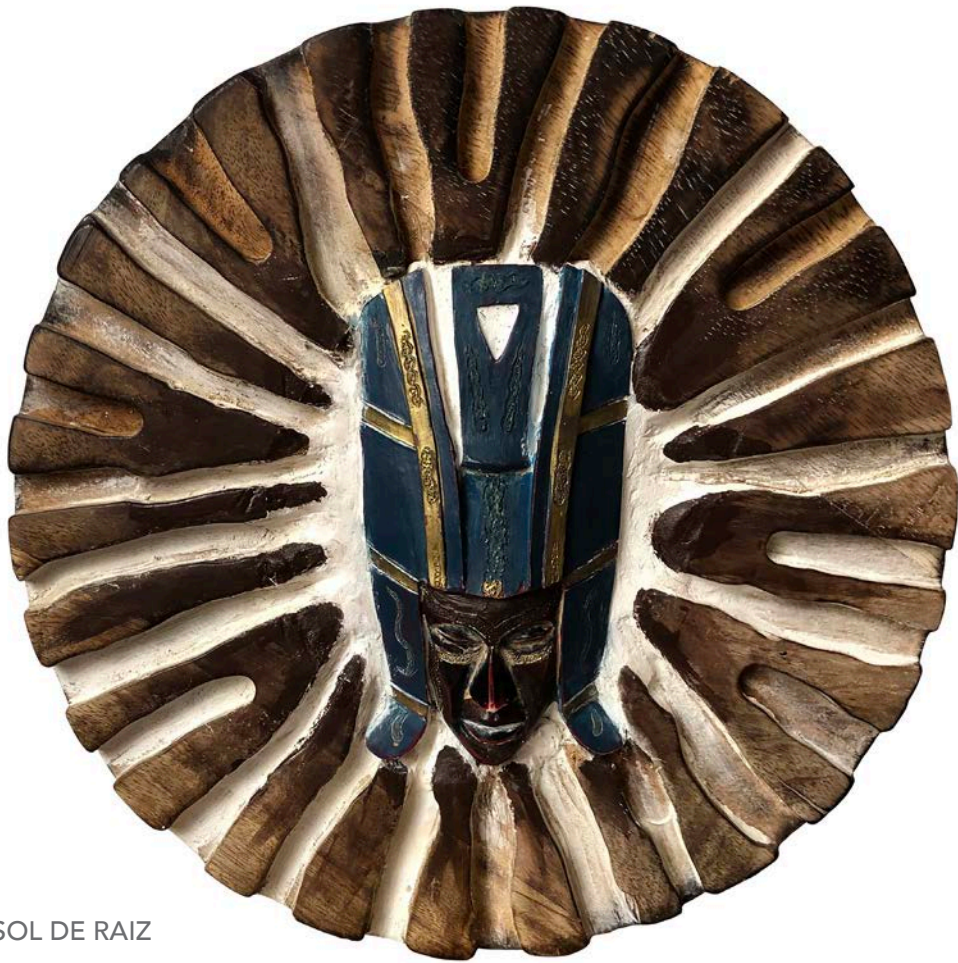
CAZADOR ABORIGEN

Acrilic sobre llenç
93 x 93 cm



ORIGENES

Acrilic sobre llenç
100 X 80 Cm



SOL DE RAIZ

Escultura de madera
24 Cm de diàmetre

ARACELI BLASCO



Su obra gira en torno a la figura humana, principalmente.

Emplea técnicas analógicas y medios digitales, combinándolos en algunas ocasiones.

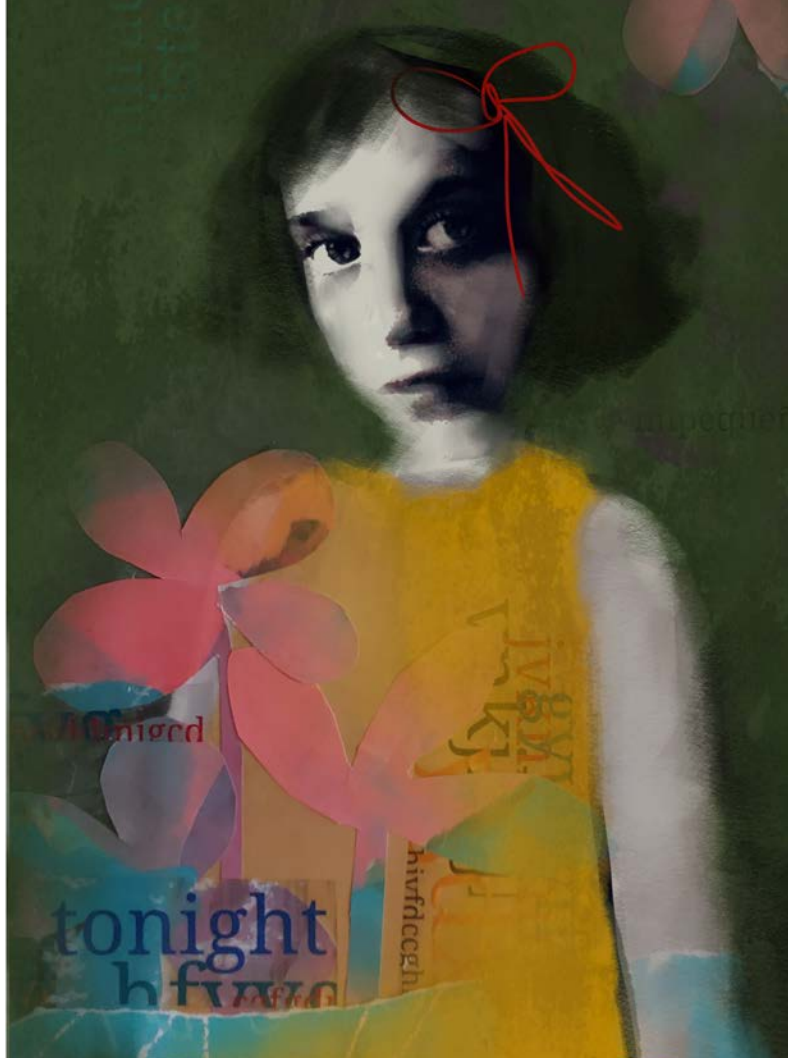
Se define ecléctica.

“La regularidad, el orden y el deseo de perfección destruyen el Arte. La irregularidad es la base de todo Arte.

Pierre Auguste Renoir

AGOSTO

Mixta
40x30 Cm





EL JUEGO DE LAS SILLAS

Mixta
40x30 Cm



POR GUAPA SE TIENE

Mixta
40x30 Cm



SOMBRERO DE GANCHILLO

Mixta
40x30 Cm

MOISÈS GIL



L'escultura naix de la necessitat interior d'expressar tot el que duem mes adintre del nostre cos, dels nostres sentiments, de les nostres intencions, entre totes les voluntats creatives es troba el comunicar, la transmissió d'eixes experiències de tall artístic les que nos fan viure i reviu els moments mes íntims i profunds que guardem en la nostra memòria. Nos agrada fer el que fem, disfrutem fent-ho, fem Art, però sobre tot aquest art genera una serie d'estímul en el espectador i l'experiència artística que es produeix amb ells, sense l'acceptació i l'empatia generada per el fet creatiu, l'obra d'art es queda a l'ostracisme.



TERTULIES

Disposició espacial – Acer i poliester
Mesures variables



SEGUT

Acer i poliester
17x10x14 Cm.

SEGUT LLEGINT

Acer i poliester
17x7x10,5 Cm.





AXUPIT A LA CADIRA

Acer i poliester
12x6x7,3 Cm.

INQUIET A LA CADIRA

Acer i poliester
14x11x7 Cm.





SEGUT EN REFLEXIÓ

Acer i poliester
20x12x9 Cm.

XIMO CANET



L'AGUA FONT DE VIDA
I SI S'APAGES EL SO-
ROLL DE LES NOSTRES
FONTS ?

Un passeig pel record de
les nostres fonts, naix-
ments principals d'aigua
i abastiment d'aquest Or
líquid.

Una reflexió al voltant
d'un dels elements mes
importants

per a la nostra existència:
L'Aigua.

Un despertar front a la
contaminació, comer-
cialització, especulació
i monopolització i del
principal recurs que ens
brinda la Natura de mena
gratuïta i pura per al cor-
recte desenvolupament i
equilibri del Medi.

L'aigua com a font de
vida i medi de creació



L'OR LÌQUID

tècnica mixta, tremp amb pigments naturals s/tela
22x22 Cm



REFLEXOS DE NATURA-HORTET DEL POBRE
Tècnica mixta, tremp i pigments naturals s/fusta
120x80 Cm



FONT DE L'HORTET DEL POBRE-PREVENTORI
Tècnica mixta, tremp i pigments naturals s/tela
30x30 Cm



Fonteta del Barranc del Cint I
Tècnica mixta, tremp i pigments naturals s/fusta
25×35 cm



FONT DE LA CARRASCA - TURBALLOS
Tècnica mixta, tremp i pigments naturals s/tela
30x30 Cm



FONT DEL MOLINAR

Tècnica mixta, tremp i pigments naturals s/fusta
80x120 Cm



AIGUA NO POTABLE

Tècnica mixta, tremp i pigments naturals s/fusta

22x22 Cm

ALFONSO RUIZ





LA REFLEXIÓN DE LA VIDA

Oleo sobre lienzo

110x60 Cm



LA ROCA
Oleo sobre lienzo
80x60 Cm

SENTIMIENTOS
Oleo sobre lienzo
80x60 Cm





LA MARETA
Oleo sobre lienzo
60x50 Cm

ANA REIG



EL MEU ARBRE

És un arbre? A qui li interessa què és?... Vivim molt de pressa, sense parar-se a pensar en tot allò que veiem. Tots hem passat els últims dos anys reflexionant, més del que estàvem acostumats; a valorar qualsevol cosa sencilla que teníem al voltant -amics, casa, natura, plantes, llibres...

Em resulta molt difícil fer "un breu escrit personal sobre el sentit de la meua obra".

En realitat, he buscat fer una obra amb materials que tenia per casa.

Són moltes les idees que vullc plasmar quan estic treballant, però a l'intentar expressar-les per escrit no sé com verbalitzar-les.

Un arbre és una planta; hi ha de molts tipus i varietats. No obstant això, voldria utilitzar el concepte d'arbre com a metàfora de la vida.

La paraula "arbre", des dels seus orígens, ha tingut una importància cabdal i una simbologia destacada en la història dels éssers humans.

Els significats són diversos, però coincideixen a representar la vida, fins i tot l'univers, el món.

Si busquem a Internet "arbre de la vida", descobrirem que es tracta d'una icona per a evocar la unitat de tots en el temps que ens ha tocat compartir en aquest món. Charles Darwin, per exemple, va proposar un arbre de la vida per representar l'origen comú de tots els éssers vius en la seua teoria de les espècies.

Podem trobar documents escrits del significat de l'arbre de la vida, relacionant-la amb el simbolisme, la

bellesa, la religió o la màgia, entre d'altres.

Tinc la confiança que comprendre un símbol és molt senzill quan es vol entendre el missatge final. El que veu cadascú depén del moment i de les circumstàncies amb les quals observem les obres.

Per acabar sols diré que no és un arbre. És el meu arbre. L'objectiu últim és que tu, en observar-lo, el faces teu.

EL MEU ARBRE
Fusta, Varilla de ferro i Corda
70x50x50 Cm





DETALLS DE:
EL MEU ARBRE
Fusta, Varilla de ferro i Corda
70x50x50 Cm



JOAQUÍN LLORENS



Artista autodidacta, muy reflexivo y soñador. «Creo que todo hombre que no sueña está muerto... Para mí, el arte es sentir los cinco sentidos, es recrearme, descansar, provocar, es sumergirme en la obra.»

Joaquín se basa en lo cotidiano del hombre, y en su persona. Cada obra que realiza va unida a una situación, a un punto de vista, a su interior. Plasma un sentimiento, un estado de ánimo, siendo el hierro un material muy frío al que termina dándole vida.

“Para mí, la escultura es el libro donde escribo mi personal Historia del Arte.”

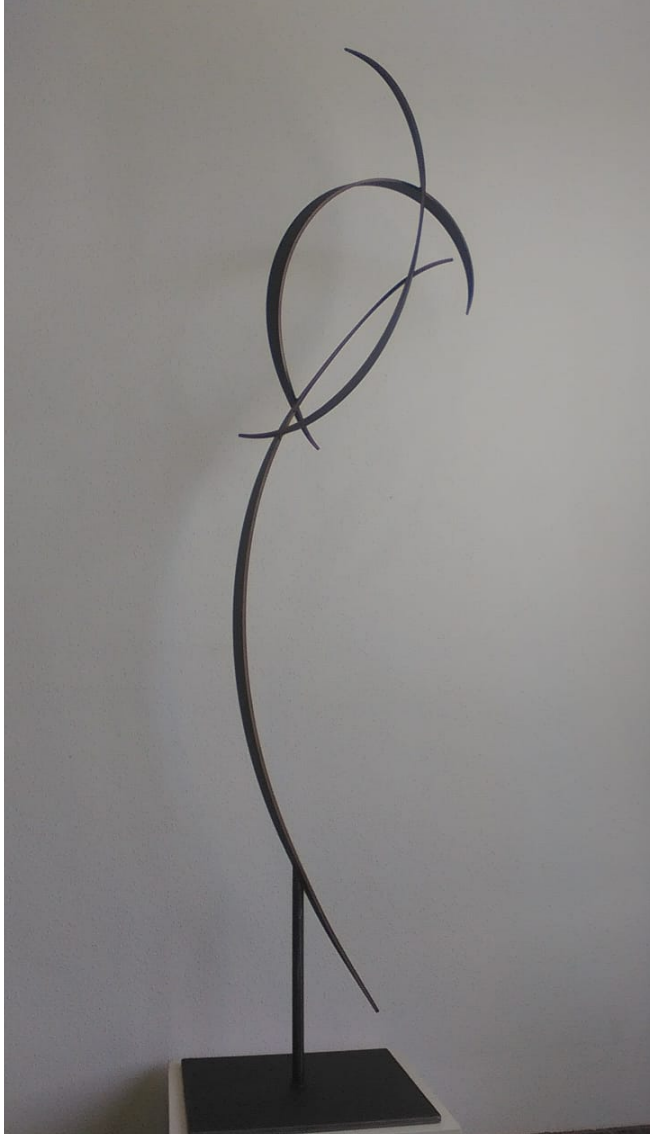
PEGASO
Hierro
80x40x30 Cm





SERIE ANIMUS FERRI
Hierro
110x30x30 Cm

SERIE ANIMUS FERRI
Hierro
198x40x40 Cm





SERIE ANIMUS FERRI

Hierro

105x28x20 Cm

SERIE ANIMUS FERRI
Hierro
65x30x33 Cm



CARMEN LATORRE





LA FUERZA
Acrílico sobre tela
120x100 Cm



DANZANDO
Acrílico sobre tela
105x70 Cm



OTOÑO
Acrílico sobre tela
92x73 Cm

INMA RIBELLES



“La imaginación como territorio innegociable es lo que da forma a una de las dos vidas de una obra de arte. La segunda es la real, que muchas veces parece más de ficción que la que hayamos podido imaginar...”

El arte es una celebración. Un cuadro no se acaba en lo que encierra su marco, un cuadro vive antes y después de que lo miremos. El marco lo acota y nosotros debemos cruzar esa frontera para hacer que su existencia siga saltando siglos y vidas, y se renueve con cada mirada. Cada cuadro es un cuento, una novela, un relato, ...”

CARLOS DEL AMOR “Emocionarte. La doble vida de los cuadros”

Así describe este periodista, este gran contador de historias, que siente al ver la obra de un artista. Un deseo difícil de contener para poder descifrar qué esconde una pincelada, una mirada, un color, un matiz... una necesidad de romper los límites físicos del papel, de la tela, para extenderlo y hacer crecer la historia que el artista sólo propone al espectador y él mismo con sus personales circunstancias la hace crecer.

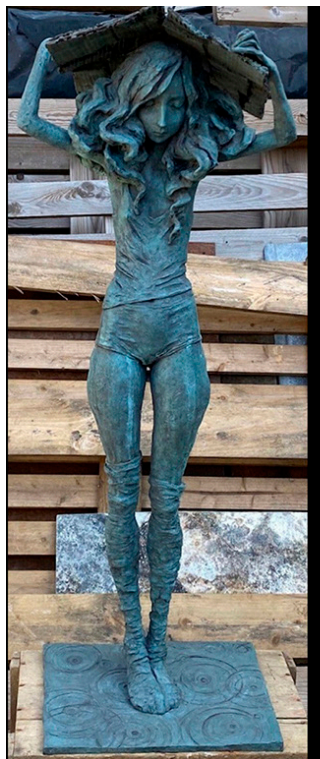


BOCETO

Lápiz policromo i tinta S/P
21x29,7 Cm



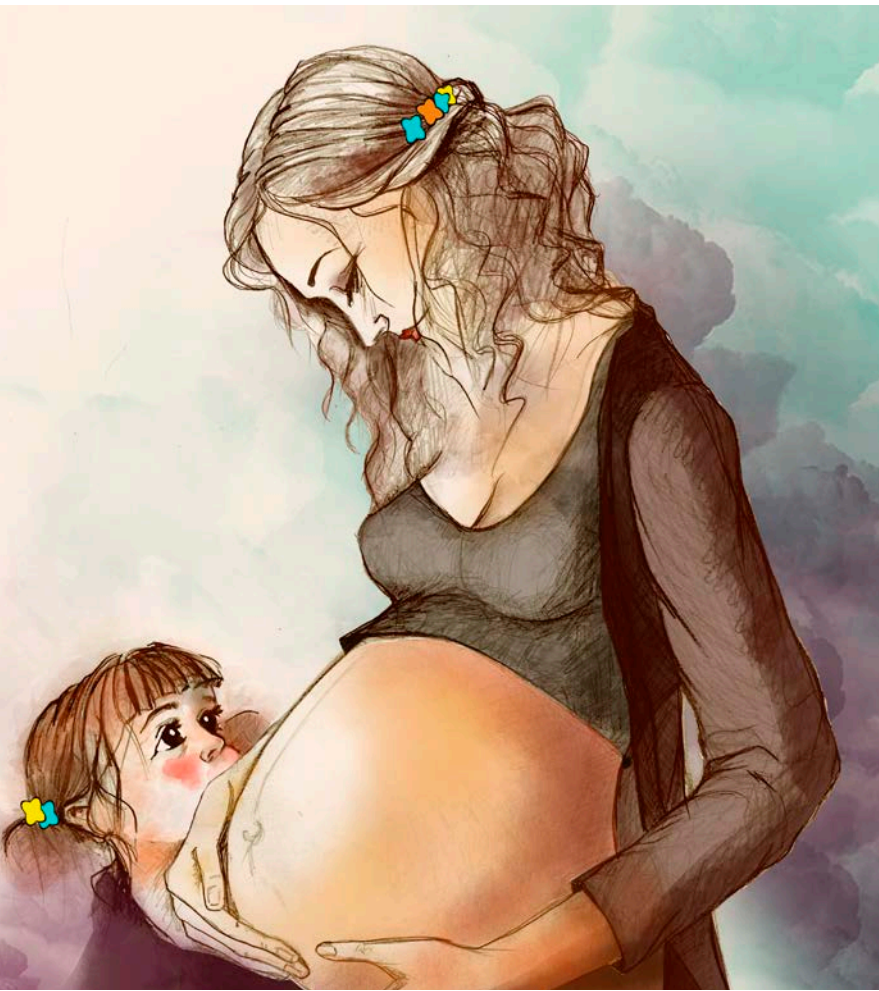
CAVALLER CRISTIÀ
Tècnica mixta sobre paper
82x68 Cm



FAN ART DE LA ESCULTURA DE VALÉRIE HADIDA "LA PLUIE"

Lápiz de grafito S/P

21x29 Cm



LA ESPERA
Acuarela S/P
30x30 Cm



CREU I LLUNA II

Tinta S/P

60x45 Cm



SIN TECHO
Mixta. Lápices de color,
tinta y retoque digital
29,7x42 Cm

PACO ALBALADEJO



De formación autodidacta en la parte y pictórica se basa en el esfuerzo y en la constancia como a todos los pintores que de forma real aman el arte, de evolución lenta y apasionada va del dibujo a lápiz de plomo pasando por el sepia, el pastel, la sanguina y para llegar al pirograbado procedimiento para tallar o grabar madera vidrio oscuro mediante un instrumento que se llama pirógrafo, su obra de carácter realista quizá por su formación de barman o maitre tiene cierto paralelismo entre el arte de la decoración Hostelera y en el sello imprime a sus creaciones en la coctelería decoraciones con frutas verduras o con hielo, sorprende el detallismo minucioso en creaciones de buffet y con el acabado perfecto de la buena mesa más el cuidado exquisito en su ornamentación.



ABUELITA
Mixta. Lápices de color,
29,7x42 Cm



PICAPORTE
Mixta. Lápicos de color,
29,7x42 Cm



PICAPORTE MANO
Mixta. Lápices de color,
29,7x42 Cm

KOKE





MARETA I
Talla en madera
40x30x4 Cm



LA MENINA
Talla en madera
40x30x4 Cm



MARETA II
Talla en madera
40x30x4 Cm



MENINA BLAVA
Talla en madera
58x42x5 Cm

VIII MOSTRA

Espai de Sentiments 2022

PACO ALBALADEJO
JULIO REIG
MOISÈS GIL
PEPA REIG
JOSE M^a BROTONS "KOKE"
JOAQUIN LLORENS
DÍDAC HERVAS
INMA RIBELLES
XIMO CANET
ALFONSO RUIZ
ARACELI BLASCO
ANA REIG
FRANCISCO PRATS
CARMEN LATORRE

fira de tots sants
COCENTAINA

21 d'octubre / 27 de novembre

